

الحقائب عن مقتل ٣٦ شخصا.

● ٢٥ مايو (ايار) ١٩٧٩:

تحطمت طائرة دي. سي. ١٠ - تابعة لشركة الخطوط الأمريكية، أمريكان إيرلاينز، قرب عطل سرا على احد مضاركتها عند الاقلاع من مطار شيكاغو وذهب ضحية الحادث ٢٧٣ شخصا. واتر ذلك حفر على طائرات دي. سي. ١٠ - القيام برحلات لمدة شهر ونصف الشهر.

● في ٢٦ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٩: تحطمت طائرة دي. سي. -

ل. دابر نيوزيلاند، في منطقة القطب الجنوبي على جبل ايريبوس وقتل ٢٥٧ شخصا. وسبب الكارثة يعود الى خطأ في قايدها.

● ١٣ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٢:

تحطمت طائرة دي. سي. ١٠ - تابعة لشركة سبستانتس، الاسبانية، عند الاقلاع في مطار جنوبي اسبانيا، وقتل ٥٥ راكبا من اصل ٢٩٣ شخصا كانوا على متنها، وعزت لجنة التحقيق سبب الكارثة الى خلل في احدى عجلات الطائرة.

تجريدة ١٩٨٠

جميل طريفي - التشريق الأوسط

شامير استقبلي ويعرف تأيدي الكامل للمنظمة وقيادتها واكد التزام حكومته بخطتها بعيداً عن شروط الليكود



جميل طريفي

ابقتة الاوساط الاسرائيلية طلي الكتمان الى ان كشف عنه طريفي نفسه بعد ان اذكر ان الأجهزة ووسائل الاعلام الاسرائيلية بدأت تسرب روايات عن قيام شخصيات فلسطينية بالاجتماع سرا مع شامير وانها لا تريد الكشف عن اسمائها خوفاً من تعرضها للاعتقال.

ملا دار في لقاء طريفي - شامير، كيف تم وما هي ابعاده، هل جرى يعلم المنظمة او دونها، وملاً طرح شامير، كل هذه الاسئلة كانت مدار حوار جرى عبر الهاتف بين، التشريق الأوسط، والمحامي طريفي في منزله في رام الله وهذا نص الحوار.

كبيد، والسؤال هل هي هدف ام وسيلة لتحقيق شيء؟ وهو استمرار مسيرة السلام. من هنا نمر على ماذا سيكون بعد ذلك، الحل النهائي، ما هو مصير الاراضي المحتلة، لقد وافقنا على القرار ٢٤٢ وما ينص عليه لجهة حق دولة اسرائيل، ولكنه كذلك ينص على عدم جواز الاستيلاء على الارض بالقوة مقابل السلام. بعدما اتيت كمركزية للليكود واصفتم شروطاً جديدة للخط، فهي اصلاً كانت غير مقبولة وقصصتم عليها بالكامل.

رد شامير على هذه النقطة بالقول: بالنسبة لخطة الحكومة الاسرائيلية فانا ملتزم بها وبالتي انا شروط الليكود لا تلزمنا، واوضح شامير تفسيره للخطة بالقول: انها تقترح الحل على مراحل، لان هذا صراع معقد ولا يمكن حله مرة واحدة، ومن هنا ضرورة ان تكون مرحلة انتقالية، هذه المرحلة هي اساسية كبناء الثقة بين الشعبين الفلسطيني والاسرائيلي، والتي هي معدومة في الوقت الحاضر، بحيث يدبر الشعب الفلسطيني خلالها الحياة اليومية بنفسه في كل المجالات باستثناء الخارجية والامن.

وبعد ما بدأ الاعلام الاسرائيلي يزرع الشك حين بدأ الحديث عن لقاءات عقدتها شخصيات فلسطينية مع رئيس الوزراء، وحتى لا تثار الشكوك والتي تؤدي الى شك المصنفين اعلنت عن اللقاء، لاسيما وانهم بدأوا يقولون اننا لا نريد ذكر اسماء الذين اجتمعوا خوفاً على حياتهم، انما حينها اعلنت ولماذا اخفاها عن شعبي واعين بيته، ولموجاتي هي طموحات كل الشعب الفلسطيني وامانيه، وكل الشخصيات الوطنية الفلسطينية هي في نفس الحقيق

مسألة اللقاءات بين المسؤولين الاسرائيليين وبعض الشخصيات الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة تأخذ ابعاداً جديدة بعدما كانت في السابق تهدف الى تجاؤل منظمة التحرير. ومن هنا أهمية اللقاءات الاخيرة التي بدأت تتدفق مع شخصيات معروفة بتأييدها للمنظمة، بل ان المنظمة على علم بكل تفاصيل مثل هذه اللقاءات. في هذا السياق جاء اللقاء الذي عقده المحامي الفلسطيني جميل طريفي مع رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحق شامير والذي

كتمل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني، وباعتقادي سواء كان الشعب الفلسطيني في الداخل او في الشتات فان لنا الحق في قيام دولة فلسطينية. وهذه الدولة لن تقوم على حساب دولة اسرائيل، ولكن على اساس العيش بسلام كامل وبجسور جوار مع الاسرائيليين ومع كل دول المنطقة. اما بالنسبة للمبادئ الاخرى فان الصراع اليوم في المنطقة هو صراع لا يدخل الا بالطرق السياسية، مادام لا توجد قوة في العالم تستطيع القضاء على شعب بائس، فالانتفاضة في الاراضي المحتلة والتي جرى تصويرها من قبل كثير من الاسرائيليين على انها احد الحروب المستمرة ضد اسرائيل، بالنسبة لنا رسالة سلام موجهة للشعب الاسرائيلي تؤكد على أننا نرفض الاحتلال ونرغب في ان نعيش بسلام مع كل الاطراف، وفي قمة الانتفاضة حين انعقد مؤتمر الجزائر صدرت قرارات تؤكد الاعتراف بقرارات مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ وحق اسرائيل في الوجود، وهذه الرسالة سوف يستمر شعبنا بتأييدها الى حين الاستجابة لمطالبه واقامة دولة فلسطينية.

وعن موقعي من خطة السلام الاسرائيلية، قلت له ان هذه الخطوة هي نوع من التوفيق بين موقعي الحزبين الكبيرين في اسرائيل، وهي خطة للحكومة الاسرائيلية غير ملزمة لنا باعتبارنا ينقسموا الكثير.

انا اعتقد ان الامر يجري تصويره بطريقة خاطئة بحيث اصبح كان المبدأ هو من مع الانتخابات ومن ضدها. نحن الشعب الفلسطيني نعيش حياة ديمقراطية ولسنا ضد الانتخابات



مصطفى أمين

فكرة

قامت سمن شامير رئيسة الوزارة البريطانية بالانقلاب في مجلس الوزراء، تخلصت من عدد من الوزراء الفلسطينيين، نقلت بعض كبار الوزراء من مناصبهم الكبيرة الى اماكن اصغر، اخراجت سير جيفري هاو وزير الخارجية المشهور ووضعت مكانه وزيراً شاباً هو جون ملجور، ولم يتم هذا الانقلاب بسهولة، فقد رفض بعض الوزراء الكبار ان يتنزلوا الى وزارات اقل في الاهمية.

ملا عرضت سمن تناقش على هاو وزير الخارجية منصب وزير الداخلية وقل ان كرامته تاتي هذا التنزيل واضطرت رئيسة الوزراء ان تعرض عليه منصب نائب رئيس الوزراء وممثل الحكومة في مجلس العموم وقيل وزير الخارجية السليق المنصب الجديد بعد الحاح شديد. ومن التقاليد في إنجلترا ان رئيسة الوزارة تستدعي الوزراء الذين ستخرجهم من الوزارة او الذين ستستقلمهم الى وزارات اخرى، وتبدي اسماها وشترها... اما في مصر فقد جاء وقت غلت التعديلات الوزارية اشبه بنتيجة الثانوية العامة فبقيا الوزراء المعروفون اسماءهم في الصحف شأن الطلبة الراغبين، وكثرت الصحف قد اعتمدت ان تنشر اسماء الوزراء الجدد وتغفل ذكر اسماء الوزراء الذين رفقوا فلا تعرف ابن ذهاب... هل ذهبا الى بيوتهم ام ذهبا الى المعتقل؟

وفي إنجلترا وزارات من الدرجة الاولى يقضي الوزير فيها مرتباً سنوياً قدره ٢٢٢٧٧ جنيه استرليني، ووزارات من الدرجة الثانية مرتب الوزير فيها ٢٢٢٧٧ جنيه استرليني، ووزراء من الدرجة الثالثة يقضون مرتباً اقل.

وقد قفز وزير الخارجية الجديد من وزراء الدرجة الثالثة الى وزراء الدرجة الاولى، ولهم المصطلحون من هذا التصعيد انه الشيف الذي ترشحه سمن لتتشر ليراس وزارة حرب الفطنين بعدها ويبلغ الوزير الجديد ٢٢٢٧٧ جنيه وسوف يقض هذا الاختيار الزعماء الكبار الذين كانوا يعدون انفسهم لرئاسة الحزب بعد تكتل.

واجرت رئيسة الوزراء هذه التعديلات الواسعة بسبب هبوط شعبية حزب المحافظين الحاكم في الشهور الاخيرة، وارتفاع شعبية حزب المعارضة وتعتقد سمن تكتل ان الوجود الجديد الشابة سوف تجتذب الجماهير التي بدأت تضيق ببعض الوزراء الفطنين، وبعض هؤلاء الوزراء كل سمن الحظ مثل وزير المواصلات فقد حدث حريق في احدى محطات المترو ومات عدد من الركاب، ثم حدث حريق في احدى ايام الفنون في المتش، وقالت الجماهير ان الوزير لحس... وضاعف مصيبتها ان ابنته انتحرت لادائها المخدرات...

معد الوزراء لا امن له!

موسكو أكدت التمسك بتحفظاتها حيال خطة شامير للانتخابات

والفلسطيني ومبديا استعدادة لارسل معوض سوفياتي الى منطقة الشرق الاوسط لمواجهة أي تحرك امريكي لغرض خطة الاسرائيلية.

واشارت هذه المصادر الى ان اسرائيل رفضت مشاركة الاتحاد السوفياتي في تقديم اي ضمانات بشأن خطة الانتخابات وارسل مراقبين سوفيات وامريكيين للاشراف على تنفيذ الانتخابات قبل استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين.

من ناحية اخرى رفضت منظمة التحرير الفلسطينية مجددا اقتراحا امريكيا بشأن اختيار وفد فلسطيني من الشخصيات الفلسطينية بالصفة وغزة يتولى اجراء الاتصالات مع المسؤولين في الحكومة الاسرائيلية لبحث خطة الانتخابات خاصة ان المنظمة هي الجهة الوحيدة المسؤولة عن بحث هذه الخطة والتعليق عليها.

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد سلمت للادارة الامريكية قائمة بأسماء الشخصيات الفلسطينية بالصفة وغزة التي يجب ان يضعنها الوفد الفلسطيني المقترح مادعا المنظمة الى رفض هذا الاقتراح.

الذي يقف فيه هذا الشعب.

ملا دار في لقاء طريفي - شامير، كيف تم وما هي ابعاده، هل جرى يعلم المنظمة او دونها، وملاً طرح شامير، كل هذه الاسئلة كانت مدار حوار جرى عبر الهاتف بين، التشريق الأوسط، والمحامي طريفي في منزله في رام الله وهذا نص الحوار.

كبيد، والسؤال هل هي هدف ام وسيلة لتحقيق شيء؟ وهو استمرار مسيرة السلام. من هنا نمر على ماذا سيكون بعد ذلك، الحل النهائي، ما هو مصير الاراضي المحتلة، لقد وافقنا على القرار ٢٤٢ وما ينص عليه لجهة حق دولة اسرائيل، ولكنه كذلك ينص على عدم جواز الاستيلاء على الارض بالقوة مقابل السلام. بعدما اتيت كمركزية للليكود واصفتم شروطاً جديدة للخط، فهي اصلاً كانت غير مقبولة وقصصتم عليها بالكامل.

رد شامير على هذه النقطة بالقول: بالنسبة لخطة الحكومة الاسرائيلية فانا ملتزم بها وبالتي انا شروط الليكود لا تلزمنا، واوضح شامير تفسيره للخطة بالقول: انها تقترح الحل على مراحل، لان هذا صراع معقد ولا يمكن حله مرة واحدة، ومن هنا ضرورة ان تكون مرحلة انتقالية، هذه المرحلة هي اساسية كبناء الثقة بين الشعبين الفلسطيني والاسرائيلي، والتي هي معدومة في الوقت الحاضر، بحيث يدبر الشعب الفلسطيني خلالها الحياة اليومية بنفسه في كل المجالات باستثناء الخارجية والامن.

وبعد ما بدأ الاعلام الاسرائيلي يزرع الشك حين بدأ الحديث عن لقاءات عقدتها شخصيات فلسطينية مع رئيس الوزراء، وحتى لا تثار الشكوك والتي تؤدي الى شك المصنفين اعلنت عن اللقاء، لاسيما وانهم بدأوا يقولون اننا لا نريد ذكر اسماء الذين اجتمعوا خوفاً على حياتهم، انما حينها اعلنت ولماذا اخفاها عن شعبي واعين بيته، ولموجاتي هي طموحات كل الشعب الفلسطيني وامانيه، وكل الشخصيات الوطنية الفلسطينية هي في نفس الحقيق

الحزب التونسي الحاكم يسعى لاستقطاب الجامعيين ومشاركة المحققين تحري الاحزاب والحياة السياسية

مهام التنشيط الى جانب ان مهمة التنظيم والتنشيط تعهد عادة الى مسؤولين مختصين.

علاقة الجامعيين بالقواعد الحزبية

ولعل اضافة الجامعيين الاساسية تكمن في نوعية علاقاتهم بالقواعد الحزبية وسلوكهم افعالهم، وفي هذا السياق اعتبر ٢٢ مستجوباً ان هذه العلاقة تتميز بالخشية، وذلك من خلال عزلة الجامعيين وانكسارهم بعيداً عن بقية اعضاء الحزب.

وبخصوص العلاقة الاندماجية، اي تواجد رجال الجامعة بين مختلف القواعد الحزبية، أكد حوالي ١٠٠ في المائة ان فكرة الاندماج متزال بعيدة عن ممارسة المثقف الجامعي نظراً لان الجامعيين ينشطون داخل التجمع الدستوري الديمقراطي في حلقات التجمع الدستوري الديمقراطي في حلقات مكونة من اغليتهم من المثقفين مما يجعلها مقترحة اكثر للجامعيين منها الى الحزبيين منهم.

بينما ذهب ١٥٦ منهم الى اعتبار سلوك الجامعيين موازياً لأنشطة القاعدة التجميعية دون ان يتباين مع اهدافها او يمتزج مع نوعيتها.

من جهة اخرى، لسن حوالي ٧٢٠ آخرين مدى التماثل العملي في تعامل القاعدة التجميعية مع اضافات الكفاءات الجامعية سواء العلمية منها او اندرج في اطار الخبرة السياسية والسلوك الحضاري.

تونس - مكتب، الشرق الأوسط: تمثل الجامعة اكرة الحقيقة لقوة الدولة ومناخها بوصفها حقل علم ومعرفية، والمعرفة قديماً وحديثاً، سلطة، لا تقل اهمية من بقية السلطات في المجتمع بالإضافة الى ان كوار الدولة تتخرج دائماً من اروقها وهذا ما تسعى اليه الاحزاب السياسية في جميع انحاء العالم الى استقطاب الجامعيين قصد الافادة من خبراتهم وما يملكونه من النظريات والطروحات السياسية من اجل تدعيم موقع الحزب المؤيد من تثبيته اركانه في المجتمع.

لكن ما هي اضافات الجامعيين للاحزاب التي ينتمون اليها ؟ وان تتجلى مساهمتهم؟ وما حجم علاقتهم ببقية القواعد الحزبية؟

حول هذه الاسئلة والابواب وغيرها، قام التجمع الدستوري الديمقراطي بفتح ابوابه لاجل الحوار (الحزب الحاكم في تونس) بعلية استطلاع شملت الف عضو في هذا الحزب من مختلف مناطق الجمهورية مصنفين حسب الشرائح الاجتماعية والثقافية. وقد تمحورت عملية سير الازاء هذه حول سؤال مركزي هو ماذا اضاف الجامعيين للتجمع الحاكم ؟

وبدءاً لا بد من الاشارة الى ان الاساتذة الجامعيين تكثف حضورهم بعد تحول السامع من توفيق (تشرين الثاني) ١٩٨٧ وعلى اثر مؤتمر الاتحاد الذي عقده التجمع الدستوري الديمقراطي والذي اقر تنظيمات جديدة دفع بها لا يقل عن ٢٢٢ استاذاً جامعياً الى الانضمام الى التجمع واختاروا العمل في صفوفه، وذلك بعد عقدين من الزمن على الاقل كان فيها المثقف الجامعي منعزلاً عن قضايا المجتمع وتغلبت مسافة شاسعة عن النضال الحزبي نظراً لغياب تقاليد سياسية من جهة، بالإضافة الى غلبة الرأي الواحد التي كانت سائدة داخل التجمع الحاكم (الحزب الاشتراكي الدستوري سابقاً) مما لم تتوفر فيه ارضية للحوار والنقاش الديمقراطي فكانت القطيعة بين الجامعي والعمل السياسي الوطني وباتت الفجوة بين الجامعة والحزب.

مركزات اسلمية

ابرزت عملية سير الازاء هذه ان عطائات الجامعيين للتجمع الدستوري الديمقراطي، واسهاماتهم النظرية والعملية تشكلت عبر مراكزات عديدة اهمها

● التنظيم السياسي بحيث لاحظنا لا يقل عن ٤٦٢ مستجوباً من بين الف عضو حزبي ان اضافات الجامعيين واسهاماتهم في أنشطة التجمع كانت متميزة نظراً لاسلام الجامعي الواسع

التشريق الأوسط

خدمة الايصال السريع

التشريق الأوسط تقدم خدمة جديدة لك ايها القارئ العزيز. سوف تحصلك جريدة العرب الدولية ايضاً كنت. لتقرأها قبل نومك او في الصباح الباكر جداً. وتسلمك باليد لغرفة فندقك او شقتك او منزلك.

تغطي خدمة الايصال السريع الخاص المناطق التالية داخل لندن فقط.

N1, N2, N3, N6, N10, N11, N14, NW1, NW2, NW3, NW4, NW5, NW6, NW7, NW8, NW10, SW1, SW3, SW7, SW15, SW19, EC1, EC2, EC3, EC4, SE1, E1, W1, W2, W3, W5, W6, W7, W8, W9, W11, W13, W14, WC1, WC2

لاستبوع واحد : ٥ جنيهات
لاستبوعين : ١٠ جنيهات

وتزاد قيمة الخدمة تناسباً للفترات الأطول بواقع ٥ جنيهات للاستبوع.

● اذا كنت ترغب في مدة أطول، ضع رقماً بعدد الاسابيع
فضلاً ضع اشارة (س) في المربع المناسب.

توضيح في الطلبات المعلومات التالية:

الاسم :
العنوان :
رقم الهاتف :
ترسل الطلبات الى:

Circulation Department / MAR
H. H. Saudi Research & Marketing (Uk) Limited
Arab Press House, 184 High Holborn,
London WC1V 7AP
Telephone: 01-831 8181 (Ext. 2218)

طريقة الدفع شيك او اذن تحويل نقدي باسم : H.H. Saudi Research & Marketing (Uk) Limited

الصيد

توزيع اسلحة وذخائر
مستلزمات عسكرية
مستلزمات طبية
مستلزمات غذائية
مستلزمات اخرى

شركة
الشرق الأوسط
لصناعة الحقن الطبية المحدودة

تقديم رخصة جاما النووية
الأوفت في الشرق الأوسط

رقم الهاتف : ٥٨٥٤٢٤٨٤



اقتصاديات مصرية

ترينوم

• أوقفت وزارة الطاقة الاسريكية شحنات التريتيوم الى الزبائن التجاريين من مغل «أوك ريدج الوطني» في تيسيس بسبب شكوى عملاء اوروبيين من نقص في اوزان الشحنات.

تبادل تجاري

• تضرر وزارة التبادل التجاري الصينية على ان البلاد حققت فائضا تجاريا خلال النصف الاول من عام ١٩٨٩ رغم ما صدر من ارقام متناقضة تفيد بوجود عجز.

لكن الوزارة تقر ايضا بان صعود الواردات وتباطؤ الصادرات من شأنهما احداث عجز تجاري بنهاية العام الجاري.

شركات مختلطة

• اتفقت الحكومة السوفياتية مع تركيا على انشاء شركة مختلطة لانتاج تجهيزات الحمامات في الاتحاد السوفياتي.

ستكلف شركة «فاهرلانج» التركية باقامة مصنع لانتاج تركيبات الحمامات بكلفة تقدر بنحو ٢٠ مليون دولار.

والمنتظر ان يستكمل المشروع خلال ثلاثة اعوام.

تكنولوجيا عسكرية

• عبرت فرنسا عن استعدادها لتكوين شركات مختلطة مع دول جنوب شرق اسيا لشاركها في استخدامات ومشاريع تطوير التكنولوجيا العسكرية.

جاء ذلك خلال جولة في المنطقة لنائب وزير الدفاع الفرنسي جيرارد رينو.

فنادق

• اصدر السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني المصري قرارا بتثبيت اسعار الفنادق والمنشآت السياحية اعتبارا من اول اكتوبر (تشرين الاول) المقبل وحتى ٣٠ سبتمبر (اليلول) ١٩٩٠.

واضاف انه سيجري متابعة متابعة تنفيذ السياسة السعرية واستمرار الاجهزة المختصة في الرقابة والتفتيش على الفنادق والمنشآت بهدف حماية السائحين والمواطنين من الاستغلال.

اتفاقيات

• يتم اواخر شهر سبتمبر (اليلول) المقبل التوقيع النهائي على اتفاقية بين مصر واستراليا لاستيراد عشرة ملايين طن قمح خلال السنوات الخمس المقبلة بواقع مليوني طن لكل سنة.

ويصادر القاهرة اليوم وفد من وزارة التموين المصرية برئاسة الدكتور جلال ابو الدهب ووزير التموين متوجها الى استراليا للتوقيع على الاتفاقية مع الحكومة الاسترالية.

تصفية آخر ممتلكات

الفرنسيين في تونس

تونس - «الشرق الأوسط»:

اجرت الحكومة التونسية (بعد مصادقة مجلس النواب على القرار بالاجماع) تصفية نهائية لما تبقى من الممتلكات العقارية التي كان مملوكة للمعمرين الفرنسيين في مناطق عديدة في البلاد. وبعد مفاوضات طويلة استغرقت اكثر من خمس سنوات، اصطدمت خلالها بعراقيل كثيرة وصلت الى حد تعطيل اوجه التعاون التونسي الفرنسي في وقت من الاوقات.

وكان اصحاب هذه الممتلكات الموزعة بين العاصمة وعدة مدن تونسية يشترطون اسعارا باهظة رغم انهم تعطلوا وينووا بمساعدات مالية من الخزينة التونسية التي كان تحت تصرف الاستعمار الفرنسي وقتذاك، فضلا عن اقتنائهم لاراض تونسية كانت تابعة في معظمها للاسلاك الحكومية، وبيع

بأسعار رمزية وحصلوا معها على مساعدات سخية، على غرار ما كان معموله بخصوص الاراضي الزراعية الشاسعة والخصبة التي انتزعها المعمرون الفرنسيون في سياق الخطة الاستعمارية التي كان متبعة منذ عام ١٨٨٨.

وكانت هذه الاراضي قد امنت بقانون رسمي سنة ١٩٦٤ وأثارت موجة من ردود الفعل الفرنسية العنيفة ابان حكم

الجنرال ديغول وبلغت حد قطع القضية انتهت مسلكا اكثر مرونة، وعن طريق الوفاق لاستردادها بأسعار مناسبة، نظرا لكون اصحابها قد انتقلوا بها ويعودوا طوال اقامتهم في تونس.

ونص الاتفاق بين الحكومتين على ان تشتري الحكومة التونسية (عن طريق الشركة لوطنية للعقار) هذه الممتلكات شتمة بالاسعار التي كان معملا بها سنة ١٩٥٦ مضاعفة مرتين ونصف المرة، كما تم الاتفاق على ان تمد الحكومة الفرنسية نظيرتها التونسية بقرض طويل الامد، لتمويل هذه العملية بمبلغ تزيد قيمته عن مائة مليون فرنك فرنسي بقيادة قدرها ٥ في المائة.

والجدير بالذكر ان بعض النواب تسامحوا عن اسباب اللجوء الى مثل هذا الاتفاق، علما بان بلدنا مجاورة لجات الى التاميم مباشرة بدون تعويضات تذكر؛ ورد وزير التخطيط والمالية السيد محمد الغنوشي بقوله «ان حرية المواطنين ورفيقتهم في صيانة هذه الممتلكات كانت وراء اللجوء الى هذا الحل النهائي الصالح، لاسترجاع ثروة عقارية تونسية، وبالتلطف على مشكلة كانت تقف حصر عشرة امام التعاون التونسي الفرنسي».

الجنرال ديغول وبلغت حد قطع القضية انتهت مسلكا اكثر مرونة، وعن طريق الوفاق لاستردادها بأسعار مناسبة، نظرا لكون اصحابها قد انتقلوا بها ويعودوا طوال اقامتهم في تونس.

ونص الاتفاق بين الحكومتين على ان تشتري الحكومة التونسية (عن طريق الشركة لوطنية للعقار) هذه الممتلكات شتمة بالاسعار التي كان معملا بها سنة ١٩٥٦ مضاعفة مرتين ونصف المرة، كما تم الاتفاق على ان تمد الحكومة الفرنسية نظيرتها التونسية بقرض طويل الامد، لتمويل هذه العملية بمبلغ تزيد قيمته عن مائة مليون فرنك فرنسي بقيادة قدرها ٥ في المائة.

والجدير بالذكر ان بعض النواب تسامحوا عن اسباب اللجوء الى مثل هذا الاتفاق، علما بان بلدنا مجاورة لجات الى التاميم مباشرة بدون تعويضات تذكر؛ ورد وزير التخطيط والمالية السيد محمد الغنوشي بقوله «ان حرية المواطنين ورفيقتهم في صيانة هذه الممتلكات كانت وراء اللجوء الى هذا الحل النهائي الصالح، لاسترجاع ثروة عقارية تونسية، وبالتلطف على مشكلة كانت تقف حصر عشرة امام التعاون التونسي الفرنسي».

الجنرال ديغول وبلغت حد قطع القضية انتهت مسلكا اكثر مرونة، وعن طريق الوفاق لاستردادها بأسعار مناسبة، نظرا لكون اصحابها قد انتقلوا بها ويعودوا طوال اقامتهم في تونس.

ونص الاتفاق بين الحكومتين على ان تشتري الحكومة التونسية (عن طريق الشركة لوطنية للعقار) هذه الممتلكات شتمة بالاسعار التي كان معملا بها سنة ١٩٥٦ مضاعفة مرتين ونصف المرة، كما تم الاتفاق على ان تمد الحكومة الفرنسية نظيرتها التونسية بقرض طويل الامد، لتمويل هذه العملية بمبلغ تزيد قيمته عن مائة مليون فرنك فرنسي بقيادة قدرها ٥ في المائة.

والجدير بالذكر ان بعض النواب تسامحوا عن اسباب اللجوء الى مثل هذا الاتفاق، علما بان بلدنا مجاورة لجات الى التاميم مباشرة بدون تعويضات تذكر؛ ورد وزير التخطيط والمالية السيد محمد الغنوشي بقوله «ان حرية المواطنين ورفيقتهم في صيانة هذه الممتلكات كانت وراء اللجوء الى هذا الحل النهائي الصالح، لاسترجاع ثروة عقارية تونسية، وبالتلطف على مشكلة كانت تقف حصر عشرة امام التعاون التونسي الفرنسي».

الجنرال ديغول وبلغت حد قطع القضية انتهت مسلكا اكثر مرونة، وعن طريق الوفاق لاستردادها بأسعار مناسبة، نظرا لكون اصحابها قد انتقلوا بها ويعودوا طوال اقامتهم في تونس.

ونص الاتفاق بين الحكومتين على ان تشتري الحكومة التونسية (عن طريق الشركة لوطنية للعقار) هذه الممتلكات شتمة بالاسعار التي كان معملا بها سنة ١٩٥٦ مضاعفة مرتين ونصف المرة، كما تم الاتفاق على ان تمد الحكومة الفرنسية نظيرتها التونسية بقرض طويل الامد، لتمويل هذه العملية بمبلغ تزيد قيمته عن مائة مليون فرنك فرنسي بقيادة قدرها ٥ في المائة.

والجدير بالذكر ان بعض النواب تسامحوا عن اسباب اللجوء الى مثل هذا الاتفاق، علما بان بلدنا مجاورة لجات الى التاميم مباشرة بدون تعويضات تذكر؛ ورد وزير التخطيط والمالية السيد محمد الغنوشي بقوله «ان حرية المواطنين ورفيقتهم في صيانة هذه الممتلكات كانت وراء اللجوء الى هذا الحل النهائي الصالح، لاسترجاع ثروة عقارية تونسية، وبالتلطف على مشكلة كانت تقف حصر عشرة امام التعاون التونسي الفرنسي».

الجنرال ديغول وبلغت حد قطع القضية انتهت مسلكا اكثر مرونة، وعن طريق الوفاق لاستردادها بأسعار مناسبة، نظرا لكون اصحابها قد انتقلوا بها ويعودوا طوال اقامتهم في تونس.

ونص الاتفاق بين الحكومتين على ان تشتري الحكومة التونسية (عن طريق الشركة لوطنية للعقار) هذه الممتلكات شتمة بالاسعار التي كان معملا بها سنة ١٩٥٦ مضاعفة مرتين ونصف المرة، كما تم الاتفاق على ان تمد الحكومة الفرنسية نظيرتها التونسية بقرض طويل الامد، لتمويل هذه العملية بمبلغ تزيد قيمته عن مائة مليون فرنك فرنسي بقيادة قدرها ٥ في المائة.

والجدير بالذكر ان بعض النواب تسامحوا عن اسباب اللجوء الى مثل هذا الاتفاق، علما بان بلدنا مجاورة لجات الى التاميم مباشرة بدون تعويضات تذكر؛ ورد وزير التخطيط والمالية السيد محمد الغنوشي بقوله «ان حرية المواطنين ورفيقتهم في صيانة هذه الممتلكات كانت وراء اللجوء الى هذا الحل النهائي الصالح، لاسترجاع ثروة عقارية تونسية، وبالتلطف على مشكلة كانت تقف حصر عشرة امام التعاون التونسي الفرنسي».

الجنرال ديغول وبلغت حد قطع القضية انتهت مسلكا اكثر مرونة، وعن طريق الوفاق لاستردادها بأسعار مناسبة، نظرا لكون اصحابها قد انتقلوا بها ويعودوا طوال اقامتهم في تونس.

رئيس مصلحة الجمارك المصرية (الشرق الأوسط)

تيسير اجهزة الجمارك المصرية (الشرق الأوسط)

نظام جديد في الاسواق الحرة لخدمة العائدين

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:

قررت مصلحة الجمارك المصرية اتباع نظام جديد في الاسواق الحرة لتيسير على المستثمرين العائدين من البلاد العربية كما تقرر منح السياح مميزات جديدة عند زيارتهم لمنطقة طابا.

واوضح ذلك السيد فتحي سلامة رئيس مصلحة الجمارك المصرية في تصريحات خاصة لـ «الشرق الأوسط» وقال ان النظام الجديد للأسواق الحرة يقضي على شكوى الركاب العائدين وما يصادفونه من متاعب عند سداد فواتير السلع التي اشتروها اذ تقرر ان تصاف الرسوم الجمركية الى ثمن السلعة مما لا يستدعي استفسار الركاب عن قيمة الرسوم الجمركية عند شراء السلعة لأن سعر السلعة أصبح شاملا للرسوم الجمركية التي تتولى شركة مصر للأسواق الحرة بسدادها لمصلحة الجمارك مقدما.

واضاف ان هذا النظام يزيد حصيلته الدولة من العملات الصعبة ويؤكد على التيسيرات التي يتم منحها للعائدين ويقضي على شكواهم.

ويتم حاليا دراسة تطبيق النظام بالاسواق الحرة في المطارات والموانئ. وأكد رئيس مصلحة الجمارك على انه صدرت تعليمات الى المنافذ الجمركية في مطار القاهرة والمطارات والموانئ الاخرى بضمانة تقديم التيسيرات كافة للعائدين المصريين وأسرعهم عند عودتهم من البلاد العربية خلال موسم الصيف.

واضاف ان هذه التعليمات تشمل ايضا الاخوة العرب وعائلاتهم الذين يفدون الى مصر من السعودية والكويت ودول الخليج حيث تم التأكيد على حسن استقبالهم بالجمارك مع منحهم الاعفاءات الجمركية او تحصيل الرسوم الجمركية طبقا لما يحصلونه من هدايا وامتعة.

وقال ان الاستعدادات قد تمت في جمر طابا الجديد لاستقبال السياح هذا الموسم لأول مرة بعد عودتهم الى مصر حيث يتم تطبيق تيسيرات جديدة للسياح الذين يدخلون مصر عن طريق طابا وذلك بمنحهم تيسيرا مؤقتا لسياراتهم لمدة اسبوعين بشرط عدم تجاوز منطقة طابا. وذلك بغرض تشجيع سياحة السيارات الى هذه المنطقة خاصة وان اغلب الاخوة العرب يفضلون الحضور الى مصر بسياراتهم.

ونفى السيد فتحي سلامة رئيس مصلحة الجمارك بالذکر عن أي تغيير في التصفية الجمركية في الفترة المقبلة وقال ان الرسوم الجمركية ثابتة لا تغير فيها وان الهدف دائما هو تحقيق الاستقرار في الرسوم الجمركية حتى يكون المصريين العائدين على دراية تامة بمحمل الرسوم المقررة على الهدايا التي يحملونها ولكن التغيير يكون في الاجراءات الجمركية وليس في التيسير على الركاب عند الافراج عن هداياهم فكلما صادف الركاب متاعب قررنا على الفور

جدة - مكتب «الشرق الأوسط»:

وافق مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الاسلامي للتنمية على اعتماد مبلغ ١٢٠ مليونا و٦٤٢ الف دينار اسلامي (١٤٢ مليونا و٧٤٤ الف دينار امريكي) لتمويل عدد من المشاريع الانمائية وتقديم مساعدات فنية للدول الاعضاء الى جانب تقديم عدد من المساعدات الخاصة لبعض الجاليات الاسلامية في الدول غير الاعضاء.

وأقر المجلس في ختام اجتماعات الدورة ١٠٧ والمجلس والتي اجتمعت الليلة قبل الماضية في مقر البنك بمدينة جدة تمويل ١٥ عملية تجارية خارجية لصالح بعض الدول الاعضاء بالبنك.

كما اعتمد المجلس خلال هذه الدورة الميزانية الادارية للعام الهجري المقبل ١٤١٠هـ وكذلك الميزانيات الادارية لكل من المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب وبرنامج المنح الدراسية للمجتمعات الاسلامية، كما ناقش المجلس ايضا برامج البنك للعام الجديد ولاسيما برنامج التدريب وبرنامج التمويل الاطول وبرنامج الموعية الخاصة.

وبإضافة ما تم اعتماده من مبالغ لتمويل المشروعات خلال هذه الدورة يصبح اجمالي ما اعتمدته البنك منذ بداية العام الهجري الحالي ١٤٠٩هـ مبلغ ٦٦٨ مليونا و٤٤٢ الف دينار اسلامي (٨٦٥ مليون و٧٤٤ الف دينار امريكي).

وفي ما يلي تفاصيل جانب من المشاريع والعمليات التي تمت الموافقة على تمويلها خلال هذه الدورة:

اولا: المشاريع الانمائية:

وافق مجلس المديرين التنفيذيين خلال هذه الدورة على تمويل ستة مشاريع انمائية بمبلغ اجمالي قدره ٣٢ مليونا و٨٠٢ الف دينار اسلامي (حوالي ٣٤ مليونا و٩٢٠ الف دينار امريكي).

١ - تمويل اشاء وتجهيز كلية الطب في رواليندي بجمهورية باكستان الاسلامية بمبلغ ١٢ مليونا و٤٩٠ الف دينار اسلامي (حوالي ١٥ مليون دولار امريكي).

٢ - تمويل استيراد آلات ومعدات بمبلغ ثمانية ملايين و١٠٠ الف دينار اسلامي (١١ مليون دولار امريكي) لمشروع منجم شيدنا الذي يحتوي على احتياطي ضخم من مسخوخ الفوسفات في المملكة الاردنية الهاشمية.

ويهدف المشروع الى زيادة انتاج مسخوخ الفوسفات بمقدار مليون ونصف المليون طن سنويا مع بداية عام ١٩٩٠م.

٣ - تمويل اشاء وتجهيز كلية الطب في رواليندي بجمهورية باكستان الاسلامية بمبلغ ١٢ مليونا و٤٩٠ الف دينار اسلامي (حوالي ١٥ مليون دولار امريكي).

٤ - تمويل اشاء وتجهيز طريق ريفية واربعة مراكز للارشاد واربعة مراكز اخرى للتدريب لصالح مشروع وادي ميلاك للتنمية الريفية بالجمهورية التونسية بمبلغ ٤ ملايين و٩٢ الف دينار اسلامي (٥ ملايين و٣٢٠ الف دينار امريكي).

ويقع المشروع شمال ولاية القصيرين قرب الحدود التونسية الجزائرية، ويهدف الى تحسين الانتاج الزراعي والدخل لحوالي ٣٩٠٠ أسرة في منطقة وادي ميلاك وتعزيز التعاون بين كل من الجمهورية التونسية والجمهورية الجزائرية بتطوير منطقة وادي ميلاك المشتركة بين الدولتين، ومدة القرض ١٥ سنة بما فيها خمس سنوات كفترة سماح.

٥ - تقديم قرض بمبلغ ثلاثة ملايين و٣٧٠ الف دينار اسلامي (اربعة ملايين و١٩٠ الف دينار امريكي) لبناء خمس مدارس ابتدائية تشتمل على ٢١٠ فصل دراسية في المناطق الريفية بجمهورية بنين كما يشتمل المشروع تمويل الات والمعدات الاساسية اللازمة لهذه المدارس على ان يتم سداد القرض على مدى ٢٥ سنة بما فيها خمس سنوات كفترة سماح.

٦ - تقديم قرض بمبلغ ثلاثة ملايين دينار اسلامي (ثلاثة ملايين و٩٠٠ الف دينار امريكي) للمساعدة بها في مشروع اصلاح الرعي بمنطقة كيدال بجمهورية مالي.

٧ - تقديم قرض بمبلغ مليون و٧٥٠ الف دينار اسلامي (حوالي مليوني دولار امريكي) للمساعدة بها في تمويل جزء من برنامج اعادة بناء وتعمير المدارس والمراكز الصحية التي تضررت بالفيضانات التي اجتاحت جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في وقت سابق من العام الحالي.

ثانيا: المساعدات الفنية:

وافق مجلس المديرين التنفيذيين على تقديم مساعدات فنية بمبلغ اجمالي قدره ٣٥٠ الف دينار اسلامي (٤٣٠ الف دينار امريكي) كما يلي:

١ - تقديم مساعدة فنية في شكل منحة بمبلغ ٣٠٠ الف دينار اسلامي (٣٥٠ الف دينار امريكي) لاجراء دراسة الجدوى الخاصة بالربط بين الشبكات الكهربائية في كل من الاردن وتركيا وسوريا والعراق ومصر.

٢ - تقديم مساعدة فنية بمبلغ ١٥٠ الف دينار اسلامي (١٨٠ الف دينار امريكي) في صورة منحة لصالح تصنيع وحدة تجريبية لتحلية المياه المالحة بجمهورية مصر العربية بهدف مواجهة

صحية جديدة تنضم للقائمة

فرنسا تحب ترخيص

البنك اللبناني العربي

باريس - اف ب: اعلن مصرف فرنسا المركزي في بيان له امس ان اللجنة المصرفية وهي هيئة الرقابة على النظام المصرفي الفرنسي قررت ان تسحب رخصة مصرف «لينانيز» ارباب بنك» (البنك اللبناني العربي) كعقوبة تأديبية.

وكانت السلطات المصرفية قد سعت الاسبوع الماضي لتدريه مويين مديرا مؤقتا للمصرف الذي يعاني نقصا كبيرا في السيولة بعدما اعتبرت ان ادارته لم تعد ممكنة في ظروف طبيعية.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

باريس - اف ب: اعلن مصرف فرنسا المركزي في بيان له امس ان اللجنة المصرفية وهي هيئة الرقابة على النظام المصرفي الفرنسي قررت ان تسحب رخصة مصرف «لينانيز» ارباب بنك» (البنك اللبناني العربي) كعقوبة تأديبية.

وكانت السلطات المصرفية قد سعت الاسبوع الماضي لتدريه مويين مديرا مؤقتا للمصرف الذي يعاني نقصا كبيرا في السيولة بعدما اعتبرت ان ادارته لم تعد ممكنة في ظروف طبيعية.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال السوري قد تقدمت يوم الثلاثاء الماضي بعرض لشراء المصارف الثلاثة.

وقال السيد ادم «اود ان اجمع هذه المصارف الثلاثة في مؤسسة واحدة تسمى «اورب ارباب بنك» مضيفا انه سيتم ما مجموعه ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي (٤٦ مليون دولار) لتعويض هذه المصارف.

وتذكر ان مصرف فرنسا المركزي ان قراره يحظر نشاطات البنك اللبناني العربي لا يحول دون انتقال ملكية هذه المؤسسة ومنحها ترخيصا جديدا.

بانكينج كورپوريشن، كانت قد اعلنا اقلاسهما في مطلع هذا العام. وكانت مجموعة مؤسسات مالية شرق اوسيطي هي «مجموعة عمران ادم» رجل الاعمال

الشرق الأوسط

جريدة الشرق الأوسط

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الناشر

هشام علي حافظ

محمّد علي حافظ

رئيس التحرير

عبدالله العيسى

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

اول الغيث
في جنوب السودان

هل يتحقق أخيراً في جنوب السودان السلام الذي عجزت الحكومات المتعاقبة عن الوصل إليه؟
بشأن الخبر طرقت في الخرطوم عندما أعلن الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة الثورة في السودان أن حكومته وقادة الجيش الشعبي لتحرير السودان، سيداون مخيمات لاجئين في الجنوب في الأسبوع الأول من شهر أغسطس (آب) المقبل.
وحرض الفريق البشير على التوبة بالدور الذي قام به الرئيس المصري حسني مبارك الذي انتخب هذا الأسبوع رئيساً لمنظمة الوحدة الأفريقية لترتيب هذه المحادثات.
وبالفعل قام الرئيس مبارك بتشاطر مكثف عند توقفه في الخرطوم في طريقه إلى أديس أبابا وفي العاصمة الإثيوبية من أجل تذليل العراقيل التي تعترض إجراء مفاوضات من أجل إحلال السلام في جنوب السودان. وعقد اجتماعاً مع العقيد جون قرنق كان بمثابة التمهيد لهذه المفاوضات من أجل التوصل إلى اتفاق يضع حداً للجرح التاريخي في جنوب السودان.
وهذا الأمر ليس غريباً على دور مصر الأفريقي وعلى تاريخ علاقاتها مع السودان. ذلك أن المصريين يعتبرون أن ما يضر السودان يضر مصر. وأن استقرار الوضع في السودان هو مصلحة مصر وجميع الدول المجاورة التي لها علاقة وثيقة مع السودان.
وقد أحدثت الخطوة التي أعلنها الفريق البشير موجة عارمة من الارتياح في أوساط زعماء الدول الأفريقية الذين اتهموا أول من أمس مؤثرهم في أديس أبابا واعتبروا أن الاتفاق على بدء مفاوضات السلام يشكل بادرة إيجابية في المساعي المبذولة لتوحيد كلمة الشعب السوداني ومواجهة المشاكل والأزمات المترتبة على موحدي الصلوف.
واعتقاداً من هذا التطور الإيجابي في مشكلة جنوب السودان، نجحت اللغة الأفريقية في تصديق شقة الخلافات الناشئة بين ليبيا وتشاد وبين موريتانيا والسنتغال تمهيداً لإجراء مفاوضات تؤدي إلى تسوية تلك الخلافات بالطرق السلمية وفقاً لمبادئ المنظمة الأفريقية وميثاقها.
وهذا ما عبر عنه الرئيس مبارك بكل وضوح عندما دعا الدول الأفريقية إلى الوقوف في وجه التحديات التي تواجه القارة الأفريقية مؤكداً إصراره على تحمل المسؤولية في المرحلة المقبلة وبذل الجهود المكثفة لحل النزاعات الأفريقية وتسويتها تسوية عادلة.
ولعل نجاحه في تمهيد الطريق أمام إيجاد تسوية سلمية لمشكلة جنوب السودان هو أول الغيث.

الشرق الأوسط

خلافات وخناقات صهيونية



أحمد بهاء الدين

القائد الجديد في الخارجية البريطانية

فجأت مسرّة نشر إنجلترا والعالم باختيار وزير خارجية مجهول من العلم ومن أغلب الانجليز أيضاً اسمه جون ملجور. ليس له سابق تجربة في الشؤون الخارجية. وصغر السن نسبياً ست واربعين سنة فقط والباقي أنه لم يصل إلى أي تعليم جسيم. وقد نشأ في أحد أفقر أحياء لندن. وكان أبوه يعمل «بهاون» في سيرة. أما هو فكان أنه لم يصبح لاعب كريكت، محترفاً. ولكن سيرة صدمته ففضت على هذا الأمر. فعمل في إنشاء شتى. وعرف المنطقة ثم انتقل موظفاً صغيراً في بنك صغير. لم يلبث أن تقدم فيه بسرعة حتى أصبح مدير له. فهو محافظ من الطبقة العاملة. ذلك النوع القليل في الحزب. مثل مرجعيات نشر نفسها. وقد أخرجت من المنصب جيفري هيو. السير الذي بدا معها كالأول وزير خزانة وتحصل مسؤولية تطبيق السياسة النقدية الجديدة التي جاءت بها Thatcher ومجموعتها في الحزب. وبعد أصبح خمس سنوات كوزير خزانة. حول وزارة الخارجية حوالي ست سنوات. وكان أبرز مرشح لخلافة نشر. أو كما كان يقال في الحرب والخدمة. إذاً حدث شيء للتشدد عدا سيكون الرئيس سير جيفري هيو. ولكن الصحف الانجليزية خرجت تقول بأن وجوده معها في جرة واحدة صغر بتر أعصابه. بعد زملة عشر سنوات متواصلة. بل أن الوزير العصامي الجديد. صرّ أبير مرشح حقيقياً ليصبح خليفة لها إذا رأت هي ذلك. والتقدير في إنجلترا أن رئيس الوزراء يحكم مدة البرلمان إثنين أربع وخمس سنوات (عقد) ينص الدستور. ولكنه عدة يقوم بتعيينها في منتصف مدة. تجدداً لندم الوزارة. واستعداداً للانتخابات المقبلة بعد سنتين أي في منتصف مدة الوزارة. وفي تقريره أن السبب وراء برجه إلى ما بدأ منذ من خلاف بين نشر وجيفري هيو حول الموقف من الوحدة الأوروبية سنة ١٩٩٦ والتي بعد لها من الآن. وقد حل محل جيفري هيو هو الوحيد الذي يجعل مسرّة نشر بعينه بين الوزراء. فالترجيح أنها تريد أن تعني أن موعده نهاية سنة ١٩٩٦ بوزير خزانة لا يتكلمها ولا يبدل لها من قبل في قضية خطيرة تتعلق اختاراً بملجور المشتركة في مرحلة المفاوضات الصحية الخامسة. من هنا حتى نهاية ١٩٩٦.

على السلطات الدينية الكاثوليكية

ويتمها بانها المسؤولة عن (الاعتداء) على ذكرى ضحايا أفغان

الغالب بترك الرهائن في المبنى.

الأمريكي (الكونجرس).

وتتوالى محاولات الحاخام

والطلبة

وتتوالى محاولات الحاخام

ويستاد بالبعد العبري بمدينة

نيويورك والطلبة السنة لاحتلال

المبنى ومطالبة الرهائن بمغادرتهم

ولكن العمال كانوا لهم بالمرصاد

وطبيعة الحال اشتدت الدعاية

الصهيونية في مهاجمة السلطات

الكاثوليكية وأخذت تنهها بانها لم

تنفذ اتفاقاً بمغادرة الرهائنات

للمنزل.

ويبدو أن الرئيس بوش لم

يفتح السلطات البولندية في موضوع

السوزاء البولنديين لأن محادثة

جديدة لاحتلال الحاخام ومن معه

للمبنى قد باع مرة أخرى بالفشل

وأن التبوليس يفتك موقف التفرج

بينما يطلب الحاخام حماية البوليس

لعملية الاحتلال.

طلب مقاطعة الكاثوليك

ومنذ صباح يوم الجمعة الماضي

اجتمعت الجمعيات الصهيونية في

أماكن مختلفة في أوروبا وفي أمريكا

خصوصاً في نيويورك ويبحث أمر

بقاء الرهائن في المنزل وعدم

استجابة حكومة بولندا لطلباتها

المتلاحقة والاعتداءات التي

تعرض لها الحاخام ويس وزملاؤه

بسبب محاولاتهم احتلال المبنى.

ويستعد هذه الأمور كالحطب على

أشده ينصب على السلطات الدينية

الكاثوليكية.

وفي مساء يوم الجمعة نفسه أعلن

الصهيوني كلاً من نائب رئيس أحد

أكبر التجمعات الصهيونية عن طريق

أداة تلفزيون (سي. إن. إن.) غضب

يهود العالم بسبب استمرار بقاء

الرهائنات في جوار معسكر أوشووتز

وهاجم بعنف السلطات الدينية

الكاثوليكية وقال أنه إذا لم يتم إبعاد

الرهائنات فإن اليهود لن يبقوا

خسروا زيارة البابا لبولندا ولا

المقاطعة ستكون تامة بين رجال الدين

اليهودي والكاثوليك.

ثم طالب اليهود بالامتناع عن

حضور زيارة البابا لبولندا ولا

يخرجوا لتحت أي أقدام بزيارة

معسكر أوشووتز.

وهكذا تصل الخناقة التي

يفتعلها الصهيونيون ضد أقامة

رهائنات في منزل قريب من معسكر

أوشووتز إلى دعوة للقطيعه تصل إلى

ولندة الخلاف من اوله

وقد تطورت الحركة التي لا تستحق

كل هذه الخلافات إلى ذروتها يوم

الجمعة الماضي ٢١ يولي.

ولندة الخلاف من اوله

مجموعة من الرهائنات

الكاثوليك في بولندا طلبوا من

السلطات أن تمنحهم مبنى ليقع

فيه. استجابت السلطات البولندية

للطلب ومنحتهم منزلاً في بلدة

أوسويشيم.

تصادف وجود بعض

العمال البولنديين في المبنى عند قيام

الحاخام وبملاحة احتلال الحاخام

فتح العمال صناديق الماء

وسلطوا الخرطوم ترش الحاخام

ومن معه بلقاء اللدغ من هنا.

ولم يتوقف العمال إلا بعد

أن تدخل ضابط بوليس اقتنع

الحاخام بمغادرة المبنى.

علاقة سلبية...

لم يرتدع الحاخام الأمريكي

ويتملأه من دار بعد ظهر يوم

الجمعة ٧ يولي.

عقدوا عشرات الاقنات على

أسوار المنزل تطالب بفرج

الرهائنات ثم تسلفوا السور وقفروا

إلى أرض الفناء وحاولوا دخول

المبنى.

عندئذ تصدى لهم العمال

وحاولوا إخراجهم ولكن الحاخام

والطلبة أصروا على البقاء حتى ينتهي

يوم السبت وعلى مطالبة الرهائنات

بالإعتاد من هذا المنزل.

ولم يسع العمال إلا أن يجوههم

ويقفوا بهم إلى الخارج وقاموا بعد

ذلك بتزيق الاقنات.

وفي مساء يوم الجمعة من حوالي

عشرين رجلاً من البوليس كانوا

شاهدين أعداء العمال عليهم ومع

ذلك لم يحاول أي رجل بوليس

التدخل لوقف ما تعرض له هو

والطلبة من ضرب وعنف حيث

أصيبوا بكمات وجروح ونزف الدم

بالبلاط والأبواب والأسنان وتمزقت

ثيابهم.

ويقول الحاخام ويس أن

الرهائنات كن وراء الاعتداءات بشاهدين

في المنزل وذلك لأن أقامة الرهائنات فيه

وهو الجاني لمعسكر أوشووتز فيه

أنتم لا تذكروا ملايين اليهود الذين

تم حرقهم في أفران الغاز.

ويواصل الحاخام هجومه

على الحكومة البولندية إذ لم تأسر

بالأخلاء المبنى من الرهائنات.

ثم يشن حملة بالغة العنف

تجمع الليكود في الوقت الذي تصل

الخلافات بين حزبي الائتلاف

الحكومي حزب الليكود برئاسة

شامير وحزب العمل برئاسة بيريز

قمتها.

وهي قصص توضح مدى ما

وصلت إليه العجرفة الصهيونية إذ

تهدد بقطع العلاقات مع المسيحيين

الكاثوليك، بل وتحرض ضد

استقبال البابا إذا زار بولندا.

النار تشتعل في الليكود

تحت هذا العنوان (التار) تشتعل

في الليكود (نشرت جريدة (في مانت)

السويسرية) في تصدر في مدينة

لوزان في عدده الصادر يوم الجمعة

٢١ يولي الحالي عنواناً آخر بالخط

الثقل يقول: (شامير يهين شارون)

ثم بعد ذلك نشرت تفاصيل الخناقة

اليكم ما نشرته الجريدة:

محدث نقاش عنيف بين إسحاق

شامير وأرييل شارون وزير الدفاع

والصناعة مساء يوم الأربعاء الماضي

أثناء اجتماع ضم رئيس الحكومة

وزملاء جميع الليكود. وقد احتدم

الجدل بمناسبة الاتصالات السرية

التي يجريها شامير مع شخصيات

فلسطينية من سكان الأرض المحتلة.

«قال شارون موجهاً كلامه إلى

شامير: لماذا لم تطلعي على اتصالك

بشخصيات فلسطينية ولماذا

حرضت على أن تحبط هذه

الاتصالات بالسرية وتخسني بعدم

الإطلاع عليها؟»

«هذا هو السؤال الذي وجهه

شارون لشامير ومعروف أنه يراس

مجموعة المتطرفين في الليكود.

«دور شامير قاتلاً: نعم

هذا ما قرره تماماً لأن الوحيد في

كل المجتمع هنا الذي لا يحفظ أي

سر من الأسرار.

«ويقول شارون: نحن نعيش

أزمات بالغة الشدة ونواجه مسؤلاً

شديد الخطورة وأنت في هذا الوقت

تجتمع بشخصيات فلسطينية تعين

مع الذين يشيرون للقتل ضدنا

وتتسللون بهم وتبلغ من تقاليهم

أسراً بينما تخفي هذه المقابلات وما

يدور خلالها من أحاديث عن وزير

يشارك معك في الحكومة.

«وتقول الجريدة: لم يرد

شامير على شارون واكتفى بأن هز

يده.

شامير يقول: اني احتقر هذا

الوقت

وتواصل الجريدة نشر تفاصيل

الخناقة متتلي:

«قال شارون: اني لا أستطيع

أن أجاري أو أنافس في الفظاظ

وقضى الحديث الذي هو من صفات

وكل ما أستطيع أن أواجه به هو أن

السويسريين.

خلافات حادة داخل جماعة

(كلو كلوكس كلان) الأمريكية

العنصرية لليهود بسبب انضمام

يهودي للجماعة وتوليته مناصب

قيادية.

وقصص تدل على مدى

التمزق وعدم الثقة داخل الحكومة

الإسرائيلية بل وأكثر من ذلك داخل

السويسريين.

خلافات وخناقات داخل

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إذا سمعتم النداء، فقولوا كما يقول المؤمن» وما ينطق عن الهوى

للهم إني أعوذ بك من وعتاء السفر وكآبة المنقلب، والجور بعد الكور، ودعوة المظلوم، وسوء المنظر في المال والأهل

Table with 2 columns: Country, Exchange Rate

قطر في الطريق... اذا جئت لا تخف وحشة الطريق... اذا جئت من طائف ابن القيم الجوزية في كتبه المشهور «مدارج السالكين بين منزل ايك



علاء الفاسي

مقدمة ومناسبات مختلفة من ذلك ان علل الفاسي اعتبر ان حفظ هذه الضروريات هو بمثابة النظام العام الداخلي للامة

لا تخف وحشة الطريق اذا جئت واصبر النفس ساعية عن سواه



من نفس القرآن

بجية لله خير لكم قال عامر الشعبي: وقت سودة بنت عمار بن الاشر

٢ - جلب المصالح ودرء المفساد في الشريعة الاسلامية

لقد اجتمعت كلمة علماء الشريعة قديما وحديثا على ان مقاصد الشريعة تتلخص في جلب المصالح للعباد ودرء المفساد عنهم

٤ - المقاصد والاجتهاد

كل دعوة الى النهضة الاسلامية والى بناء المجتمع الاسلامي على اساس الشريعة الاسلامية لا بد ان تكون في ان واحد دعوة الى التجديد والاجتهاد

من تراث السلفية في المخرب المعرفي: الفكر المقاصدي بين علاء الفاسي ومحمد الطاهر بن عاشور

عاش ابن عاشور قرنا تقريبا (١٨٧٩ - ١٩٧٣) والفاسي ثلثي قرن تقريبا (١٩١٠ - ١٩٧٤)

مقاصد الشريعة الاسلامية ومكارمها اسوة بالشاطبي ولم يكن الفكر المقاصدي عند ابن عاشور وعلاء الفاسي منحصر في كتابيهما بل تجده يتجلى في العديد من مؤلفاتهما مثل «دفاع عن الشريعة» و«التدوير الحلال للفاسي» و«مبادئ النظام الاجتماعي في الاسلام»

١ - مقاصد الشريعة منية على الفطرة السوية

ومما ترتب على كون الشريعة الاسلامية شريعة الفطرة وان مقاصدها هي تحقيق المساواة والحرية والكرامة لبني البشر

إنقلاب في إيران «الخميني»

- الخميني مسؤول عن الهزيمة في الحرب
- تشار «الموت للاتحاد السوفيتي» ولي إلى غير رجة
- الخميني نزل في معالجة مشكلات الشعب الإيراني
- استغنى عن تصدير الثورة

قرية المعيانون

- ماتت الأنعام .. وانفجرت السيارة

«برقية من متضرري معيان»

- أرجوك أفرج عن «حراشي»

أنا أركز على الشيء فاصببه فوراً

فأرجوكم خذوا هذركم من عيني

اعترافات امرأة مطلقة

- أهلي رجبوا بوتي ولم يربحوا بطلاقي
- نار زوجي أرهم من بيت أبي

المساحون

الآن في الأسواق

تقريب على الجمالي حول التزيين الإسلامية

الديمقراطية تحالف الإسلام مخالفة واضحة وصريحة

طلع علينا الدكتور محمد فاضل الجمالي قبل عدة أسابيع بمقالة عن الديمقراطية وإنها هي أسس التربية الإسلامية وأحدث مقالته هذا رد فعل قويًا كانت صفحة البريد في جريدة العرب الدولية مسرحها. فمن غير المؤيدين كان الدكتور علي مذكور والدكتور حسن بريش ومقالة سليف في، أما المؤيدين لراي الدكتور فكانوا أكثر. ومع الأسف كان ذلك منهم تحسنا من غير دليل ولا يكشف عن برهان.

وهذه الأيام نطالع على صفحات الشرق الأوسط موضوعا مشوقا للدكتور الجمالي «عودة المسلمين إلى الإسلام» (١) وكانت هذه الحلقة في العدد ٣٨٧٣ وفي مقالته هذه يستعرض واقع الإسلام بشكل مختصر وعام ثم واقع المسلمين اليوم وعوامل تخلفهم.

يقول الدكتور «ولو وجد العالم الإسلامي عامة توجيها علميا ديمقراطيا على ضوء تعاليم الإسلام لأصبح المسلمون في مقدمة الشعوب...» كلمة لها مدلول معين يخالف الآخر في جوهر المسلمين ان يستخدموا كلمة الديمقراطية حتى لا تدل على معنى آخر شرعي، ألم تر ان الله نهي المؤمنين ان يقولوا للنبي صلى الله عليه وسلم راعنا لأن النفاقين كانوا يستخدمونها لدلالة على معنى الحكم الشعب. ثم يخرج من هذا المعنى ويضع لنفسه معنى آخر فيقول انها تعني اليوم الاصلح والمساواة والحرية.

ان الديمقراطية مبدأ عالمي قامت عليه دول عظمى وله مفهوم خاص يعني الديمقراطية كإحدى أسس الحكم في الإسلام. فإذ كان الإسلام أصعب من الديمقراطية لأن كل كلمة لها مدلول معين يخالف الآخر في جوهر المسلمين ان يستخدموا كلمة الديمقراطية حتى لا تدل على معنى آخر شرعي، ألم تر ان الله نهي المؤمنين ان يقولوا للنبي صلى الله عليه وسلم راعنا لأن النفاقين كانوا يستخدمونها لدلالة على معنى الحكم الشعب. ثم يخرج من هذا المعنى ويضع لنفسه معنى آخر فيقول انها تعني اليوم الاصلح والمساواة والحرية.

ان الديمقراطية مبدأ عالمي قامت عليه دول عظمى وله مفهوم خاص يعني الديمقراطية كإحدى أسس الحكم في الإسلام. فإذ كان الإسلام أصعب من الديمقراطية لأن كل كلمة لها مدلول معين يخالف الآخر في جوهر المسلمين ان يستخدموا كلمة الديمقراطية حتى لا تدل على معنى آخر شرعي، ألم تر ان الله نهي المؤمنين ان يقولوا للنبي صلى الله عليه وسلم راعنا لأن النفاقين كانوا يستخدمونها لدلالة على معنى الحكم الشعب. ثم يخرج من هذا المعنى ويضع لنفسه معنى آخر فيقول انها تعني اليوم الاصلح والمساواة والحرية.

ان الديمقراطية مبدأ عالمي قامت عليه دول عظمى وله مفهوم خاص يعني الديمقراطية كإحدى أسس الحكم في الإسلام. فإذ كان الإسلام أصعب من الديمقراطية لأن كل كلمة لها مدلول معين يخالف الآخر في جوهر المسلمين ان يستخدموا كلمة الديمقراطية حتى لا تدل على معنى آخر شرعي، ألم تر ان الله نهي المؤمنين ان يقولوا للنبي صلى الله عليه وسلم راعنا لأن النفاقين كانوا يستخدمونها لدلالة على معنى الحكم الشعب. ثم يخرج من هذا المعنى ويضع لنفسه معنى آخر فيقول انها تعني اليوم الاصلح والمساواة والحرية.

المعالم الإسلامية في جمهورية اوزبكستان السوفياتية

عند ضبط الساعة الواحدة زوالا قلنا طائرة - الإيرباس - ايل ٨٦ - تشق بنا الاجواء الروسية الفسيحة حيث يفصلنا عن طشقند العاصمة الاوزبكية ثلاث الاف كيلومتر تحط بنا في طشقند لئلا تفكك تخطف ابصارنا وتنشينا ندينا. امام هذا العالم الغائر، انها اية من الجبال، تشع نورا وتطغى بموقعها الاستراتيجي.

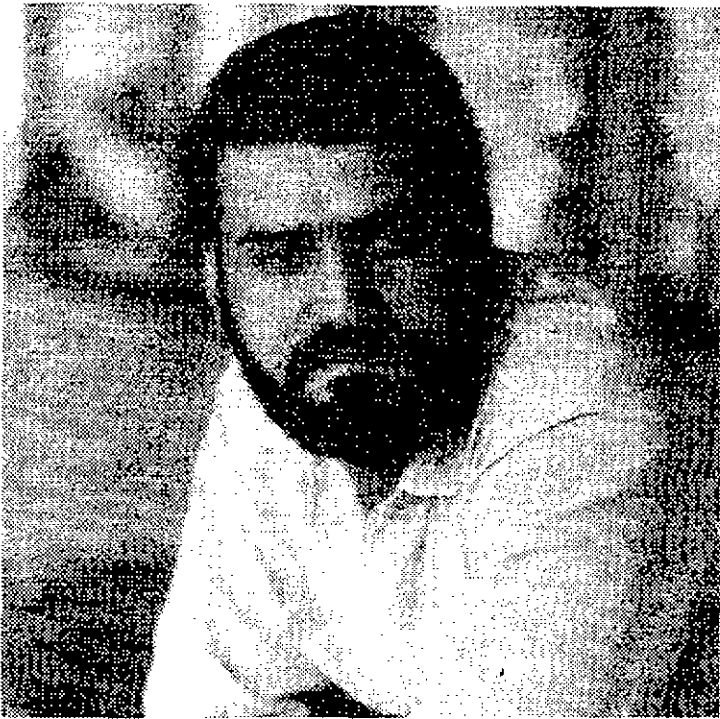
فاجادوا ولا يهون عليك مفادته الا بشق الانفس وكان هذه المباني تحاول تحديث الاليها وتسعد بقومها. كانت المحطة الاولى التي حلطنا بها للرجال موقع المرصد العظيم للعالم الكبير - الوغ بك - وهو فريد نوعه. عندما تصلي في واجهة المرصد تدهش لا محالة وتتسرب اليك مسحة من الخوف وتتعجب لثقتان فوقك في هذا العمل الفذ حيث استطاع فلكيو الغرب والشرق ان يقيسوا منذ عدة قرون دقة المرصد الذي لم يخطئ في حساباته البتة واضحي اساس النتائج العلمية الحديثة التي تستخدم في اجهزة الارصاد.

ومعازاة المرصد تدخل متحف الفحريات القديمة لسمرقند او ما يسمى بالاناراسيات - حيث تمكن من مشاهدة العديد من الصور والخرائط القيمة والوسائل العتيقة التي يعود تاريخها الى القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلادي. هذه الفترة التي وجد بها المسلمون فاعلوا الكثير من علومهم ومعارفهم وتجاربهم للمنطقة فأثروا عليها وتأثروا بها.

من بين اللواتح الفسيفسائية ترى العالم المسلم محمد الخوارزمي الذي ولد ب - خوارزم - قبل ١٢٠٠ سنة أي عام ٧٨٢ الذي تألق كواحد من مؤسسي علم الجبر واكتشف جدوله لدليل علميا ثابتا للثلاثية الصعبة وبجانبه صورة العالم العبقري ابو الريحان البيروني الذي كتب مئات وعشرين مؤلفا متنوعة بين الجيولوجيا والتاريخ وعلم المعادن وعلم الفلك والرياضيات وكان اول عالم يحدد ابعاد الكرة الارضية ويتبعها للشمس قبل ان يتوصل اليها العلماء المحدثون ثم يليه الطبيب القدير والعالم البارز ابو علي بن سينا الذي ولد بالقرب من مدينة بخارى وهو واضح كتاب - القانون في الطب - الذي اثبت قوته كقانون دقيق في القرن الثاني عشر الميلادي.

بعد جولتنا في سمرقند نرجع الى - غور - امير - حيث مدفن آل تيمور. في هذا الجو الصامت يدهاشك شعور غريب فعلا فلا تكاد تصدق ان حاكم سمرقند الجبار تيمورلنك يرقد تحت هذه العتبة من التراب مية عائلة التي تتكون حسب حجم القبور من طفل صغير وزوجة وابن اكبر. ويبدو الزخرفة ذات الطابع الإسلامي جلية بالبقية الزرقاء العجيبة. والسؤال الذي جهرني محمد بن كوخ - الجزائر العاصمة

المسرحي العراقي محمود أبو العباس: أنا مع اللعبة التي تحكمها قضية



محمود أبو العباس: أنا مع اللعبة التي تحكمها القضية

بغداد - الشرق الأوسط من معد فياض لم يكن ظهور الفنان العراقي محمود أبو العباس مسرحيا مهمة في العراق. ذلك انه عرف كمثل واحد منذ ان قام بادوار مسرحية مهمة في مدينة البصرة عندما كان طالبا في الثانوية. واكتسبت هذه الموهبة قدرتها العلمية عندما درس أبو العباس التمثيل والإخراج أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد. ويحصل على شهادة الماجستير في الإخراج المسرحي. واليوم يبرز اسم محمود أبو العباس باعتباره ممثلا قديرا يقوم بادوار مختلفة بنجاح سواء في المسرح أو التلفزيون أو السينما.

فبين محمود أبو العباس في الحياة والتمثيل مسافة بسيطة. أحيانا يوهنا بأنه يمثل في الحياة، ويعيش حياته في التمثيل، أسلوبه ينطوي على سخرية تنبع من قلق وحزن دفينين ومزمنين، ويختطف من يتصور ان أبو العباس ممثل كوميدي وحسب، بل هو ممثل تراجيدي من الدرجة الاولى. وفي ان اذكر هذا، اننا محمود أبو العباس وأنا، جثا في قفاز واحد من مدينة البصرة يوم سجلت في الجامعة، وفي الكلية ذاتها -أكاديمية الفنون الجميلة- وفي اختبار التمثيل ادهشنا، وادشنا لجنة الاختبار عندما ادى شخصية «شابلوك» في مسرحية شكسبير «تاجر البندقية» ومنذ ذلك الوقت كنت ادرك ان مستقبل زميلي في الدراسة سيكون ممثلا من نط خاص. وبينما انصرف هو للمسرح انصرفت أنا الى الكتابة والصحافة... وها نحن نلتقي... الممثل أبو العباس. وأنا، الصحفي، في هذا الحوار لـ الشرق الأوسط.

وقدما عروضاً عديدة. إلا أن قرصة الإخراج غدت متوفرة ولو بالصيغة الاحترافية في القرصة القرصية، فالخارجون معدودون، رغم أن بعض الممثلين قدموا انفسهم كمخرجين فالتجرب، بعضهم، والبعض الآخر يسمى لأن يكون... ثم من قال: أن سلطة الإخراج تنفي عمل الممثل بالفعل. فالممثل الجاد يتمتع بحس اختراحي معين. ولكن من الصعوبة ان تجد مخرجاً يتمتع بحس تمثيلي معين، إلا ما نادراً واكتحك سرا في عندما اخبرك ان لدى تروا للإخراج ولكي احتاج إلى زمن اضافي من الخبرة.

● أنت من الممثلين المشاكسين، هل هذا يرهق المخرج أم يعرضه لاشكالات معقبة؟

● أنا لا اسمها مشاكسة بل اعتقد انها مشاركة مرفوضة، فيفض المخرجين يعتقدون ان الممثل لديه باستطاعة المخرج ان يصيرها كما يشاء، وأنا ممثل لا أخرج عبيء المسؤول في التفسير، إذ اني افكر في الصالة التمثيلية المتعددة الموارد والصور، وترتني قرصة للتدبير في ابداع ما يتصوره المخرج لكي يعطيني في تشيبيها، وبالصورة المسجحة مع عمله الإخراجي، إلا ان دكتاتورية بعضهم والتي يظهرها لك بتدو أحيانا

التمثيل بين اللعب والقضية

● إن كنتي معادلة التمثيل بين اللعب والقضية أمر يستعقني كثيرا، إذ اني وجدت في يادي، الأمر، أن التمثيل قضية يمكن مناقشتها، ويمكن اللعب معها... عليها، فانت تحس أحيانا أن الاحتراف الفني يتسلل إلى نفس الممثل فيدفعه إلى ميول مادية تجعله يوظف القضية في التمثيل على انها لعبة لأثارة الآخرين واستنزافهم، فيجعل من القضية -سلة بروج فيها ما يحوله، فتراد يجمع حوله أيقوا وطولاً ليكون في الصدارة، ولكنه لم يقد ما لا هو عادي ومألوف... أما اللعبة فنشر المتعة... أنا مع اللعبة التي تحكمها القضية.

● بدأت مخرجاً مسرحياً ثم احترقت التمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

الذين لم يهتموا بالتمثيل بل بالتمثيل، أيتها ينتصر فيه، الممثل، أم المخرج؟

● بدأت مخرجاً كونني طالبا في فرع الإخراج في أكاديمية الفنون الجميلة - ببغداد، وفي البصرة مع فرقتي التي استسها هناك (فرقة المسرح الجماهيري)، مع مجموعة من الشباب

حرق الدم

غرفة مؤتمرات

محمد مستجاب لا اعرف جهة او مؤسسة يمكنها انشاء غرفة للمؤتمرات سوى جامعة الدول العربية ومبعتها تنسيق المؤتمرات على مستوى الوطن العربي كله وليس تنظيمها. فقد اثبتت الظروف ان كثيرا من المؤتمرات الاسبوية والعلمية تعقد محرولة عن مؤتمرات أخرى في الوقت نفسه، مع ان بعض اعضائها المدعويين اليها والمخاضرين فيها يكونون مشتركين في مؤتمرات يكملها كما يتحدر عليهم المشاركة الجادة فيها، والامثلة كثيرة. فقد عقت جامعة المنيا في وسط صعيد مصر مؤتمرها السنوي منذ عامين، مؤتمر طه حسين، وفي برنابها تكريم الدكتور ابراهيم مذكور في الوقت الذي كان الدكتور مذكور مشغولا بزياراته الفتناء مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة. كما ان اللقاء الشهري الاخير بالبريد في العراق اقيم في الوقت الذي كان اتحاد كتاب العرب يقيم مؤتمرا له علاقة مباشرة بالاسباء. والقصد من انشاء غرفة لتنسيق المؤتمرات ان تخطو موعدا واحدة اقامة ام مؤتمرا في وقت مبكر. وجينادها يصبح على الغرفة ان توضح الصورة وتضع البيانات المناسبة في يوم اقامة مؤتمر يتوازي مع ذلك. وبالطال فان توفير المعلومات عن المؤتمرات العربية لدى المسؤولين عنها يتيسر لهم فرصة اخذ الوقت المناسب لذلك سواء اختلفت هذه المؤتمرات اديبة او لغات شعية او تجمعت مهنية لتقتض اوضاعها بعينها او كانت مؤتمرات علمية اكاديمية او لصناعية لتصبح غرفة المؤتمرات بجامعات الدول العربية خروطة لتنسيق هذه اللقاءات ولو كانت في مدينة واحدة. فقد عقت في القاهرة منذ اسابيع مؤتمر حول البيئة والتفوت، بما في ذلك من اسباب تفتش الورش والمحلات المهنية المختصة بتصلب الاحلام. وبعد ذلك باسبام عقد مؤتمر الصناعات الصغيرة والمتوسطة في كبرى من بينهم المؤتمرون لم يستطعوا التوقيع فالتفوت بمؤتمر واحد. ولذا فان غرفة مثل هذا يمكنها ان تنسق المؤتمرات على مستوى الوطن العربي كله بل والدعائم وحالة المؤتمرات الكبرى. (القاهرة)

عدد جديد من «الطلعة الأدبية»



غلاف «الطلعة الأدبية»

بغداد - الشرق الأوسط مكتب «الطلعة الأدبية» التي دأبت مجلة «الطلعة الأدبية» التي تعنى باب الشباب العامة يتصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد. على تقديم اعداد متويزة منذ بداية هذا العام ولقد استطاعت هذه مجلة على مدى سنوات تصدرها أسماء أدبية عراقية وعربية لها حضورها القابل في الساحة الثقافية. وحيرمت على ان تتيج الفرصة واسعة أمام الادباء العرب لكتش طريقتهم الابداعية على صفحاتها، والقاد وادب الحرب العالمية الاولى قصصها، ودراسات نقدية او حوارات ادبية، واستوعبت بذلك تجارب الشباب ومحاولاتهم الناضجة.

العدد الخامس والسبعون من الدراسات مؤخر الحيد من المصاحدين من الدراسات والقصاص والقصص والرسائل الثقافية. ففي باب الدراسات نقرا: الأسلوب والدلائل التفسيرية - طاهر عبد مسلم علوان، الانتداب من زمن الشعر - أحمد الحوي، المذهب الادبي من معجم المصطلحات الادبية - م. ابراهيم - ترجمة. عبد الله البديع، القاد وادب الحرب العالمية الاولى - جون ساكن ترجمة شهاب احمد الناصر. اما ملف العدد فقد خصصت من ملتي السباب الاول للاب الذي عقد اخيرا في مدينة البصرة.

ومن قصص العدد نقرا: سعادة قصة كاترين مانسفيلد ترجمة ميسلون هادي، والقصص الضلال لعل محمد عودة في البقعة كما في الحلم، قصة بلقيس الريبي، درجل بين قوسين، لعاد فياض، فتاة الكريه، قصة فيصل عبد الحسن.

هذا الفنان الذي اكمل دراسته في مدرسة الفنون والصناعات بفخرناة كان يقضي - حسب قوله - ساعات قراغة في تأمل ألعاب الفؤ، في الحصار. ففي كل ساعة من ساعات النهار يبدو هذا الأثر العظيم مختلفا فيه عن ساعات النهار الأخرى، وكانت زيارة هذا القصر ممكنة في الليل وعلى ضوء القمر في فترة سابقة مما كان يساعد على تخلفه ونفاذه الى قلوب زائريه.

فالحجرا يعلم الفنانين عنصر اساسيا الا وهو ان المادة المتواضعة التي صنع منها «القصص» الذي يشكل العنصر الاساسي لشبابيك اللذائف وزخارف الجدران والسقوف، كلها في رأي الفن مجبولة من النور والاضواء.

ومانويل ريبيرا هو الآخر قد اختار مادة متواضعة رفيعة وجرية ليأمرس من خلالها لعبة الضوء ليكشف عن عمق هذه «الروح» ويبدو انه بدأ استعمال هذه المادة

منذ عام ١٩٥٦. والفن في رايه هو واداع للجمال من خلال مواد متواضعة قليلة القيمة مثل الاحجار والطابق والخشب والجص والقماش المعدي.

قال يوما: لم اعلم قط ما يجب علي عمله، غير اني علمت فقط ما لا يجب ان اعمله. قال هذا الكلام بعد دخوله عضوا في اكاديمية الفنون الملكية الاسبانية. وقال ايضا: وان حياتي تتحرك باستمرار داخل إطار التجريب، وان هي الاساسي فيها هو البحث.

ان مانويل ريبيرا واحد من الفنانين الاسبان القلائ الذين يستعملون القماش المعدي مادة للوحاتهم. وقد استطاع هذا الفنان ان يتصدر مدرسة فنية كاملة تربت على يديه وتعلمت منه الكثير من وسائل الفن.

قال عنه احد النقاد مرة بأنه استطاع ان يوجد لنفسه ولنا حجرا، خاصة.

من وليد غلاب صالح: مانويل ريبيرا رسام غرناطي (١٩٢٨) يستعمل في لوحاته عادة القماش المعدي المشبك بدل تسبيح الكتان او القطن او غيرهما. يساهل فيما لو ان الهندسني المعماريين الذين يشوا الحجرا كانوا قد عرفوا القماش المعدي، هل كانوا سيسعملونه في توافقه القصر لاحكام لعبة تسرب الضوء الى داخل قاعاته وهاليزه؟ ويضيف قائلا: ليس ممكنا ان يكون احد من غرناطة ولا يكون راسه عامرا بتشتكيات الاضواء التي استطاع بن تصر ان يحصلوا عليها في معمارهم.

منذ عام ١٩٥٦. والفن في رايه هو واداع للجمال من خلال مواد متواضعة قليلة القيمة مثل الاحجار والطابق والخشب والجص والقماش المعدي.

قال يوما: لم اعلم قط ما يجب علي عمله، غير اني علمت فقط ما لا يجب ان اعمله. قال هذا الكلام بعد دخوله عضوا في اكاديمية الفنون الملكية الاسبانية. وقال ايضا: وان حياتي تتحرك باستمرار داخل إطار التجريب، وان هي الاساسي فيها هو البحث.

ان مانويل ريبيرا واحد من الفنانين الاسبان القلائ الذين يستعملون القماش المعدي مادة للوحاتهم. وقد استطاع هذا الفنان ان يتصدر مدرسة فنية كاملة تربت على يديه وتعلمت منه الكثير من وسائل الفن.

قال عنه احد النقاد مرة بأنه استطاع ان يوجد لنفسه ولنا حجرا، خاصة.

من وليد غلاب صالح: مانويل ريبيرا رسام غرناطي (١٩٢٨) يستعمل في لوحاته عادة القماش المعدي المشبك بدل تسبيح الكتان او القطن او غيرهما. يساهل فيما لو ان الهندسني المعماريين الذين يشوا الحجرا كانوا قد عرفوا القماش المعدي، هل كانوا سيسعملونه في توافقه القصر لاحكام لعبة تسرب الضوء الى داخل قاعاته وهاليزه؟ ويضيف قائلا: ليس ممكنا ان يكون احد من غرناطة ولا يكون راسه عامرا بتشتكيات الاضواء التي استطاع بن تصر ان يحصلوا عليها في معمارهم.

منذ عام ١٩٥٦. والفن في رايه هو واداع للجمال من خلال مواد متواضعة قليلة القيمة مثل الاحجار والطابق والخشب والجص والقماش المعدي.

قال يوما: لم اعلم قط ما يجب علي عمله، غير اني علمت فقط ما لا يجب ان اعمله. قال هذا الكلام بعد دخوله عضوا في اكاديمية الفنون الملكية الاسبانية. وقال ايضا: وان حياتي تتحرك باستمرار داخل إطار التجريب، وان هي الاساسي فيها هو البحث.

ان مانويل ريبيرا واحد من الفنانين الاسبان القلائ الذين يستعملون القماش المعدي مادة للوحاتهم. وقد استطاع هذا الفنان ان يتصدر مدرسة فنية كاملة تربت على يديه وتعلمت منه الكثير من وسائل الفن.

قال عنه احد النقاد مرة بأنه استطاع ان يوجد لنفسه ولنا حجرا، خاصة.

من وليد غلاب صالح: مانويل ريبيرا رسام غرناطي (١٩٢٨) يستعمل في لوحاته عادة القماش المعدي المشبك بدل تسبيح الكتان او القطن او غيرهما. يساهل فيما لو ان الهندسني المعماريين الذين يشوا الحجرا كانوا قد عرفوا القماش المعدي، هل كانوا سيسعملونه في توافقه القصر لاحكام لعبة تسرب الضوء الى داخل قاعاته وهاليزه؟ ويضيف قائلا: ليس ممكنا ان يكون احد من غرناطة ولا يكون راسه عامرا بتشتكيات الاضواء التي استطاع بن تصر ان يحصلوا عليها في معمارهم.

منذ عام ١٩٥٦. والفن في رايه هو واداع للجمال من خلال مواد متواضعة قليلة القيمة مثل الاحجار والطابق والخشب والجص والقماش المعدي.

قال يوما: لم اعلم قط ما يجب علي عمله، غير اني علمت فقط ما لا يجب ان اعمله. قال هذا الكلام بعد دخوله عضوا في اكاديمية الفنون الملكية الاسبانية. وقال ايضا: وان حياتي تتحرك باستمرار داخل إطار التجريب، وان هي الاساسي فيها هو البحث.

ان مانويل ريبيرا واحد من الفنانين الاسبان القلائ الذين يستعملون القماش المعدي مادة للوحاتهم. وقد استطاع هذا الفنان ان يتصدر مدرسة فنية كاملة تربت على يديه وتعلمت منه الكثير من وسائل الفن.

قال عنه احد النقاد مرة بأنه استطاع ان يوجد لنفسه ولنا حجرا، خاصة.

من وليد غلاب صالح: مانويل ريبيرا رسام غرناطي (١٩٢٨) يستعمل في لوحاته عادة القماش المعدي المشبك بدل تسبيح الكتان او القطن او غيرهما. يساهل فيما لو ان الهندسني المعماريين الذين يشوا الحجرا كانوا قد عرفوا القماش المعدي، هل كانوا سيسعملونه في توافقه القصر لاحكام لعبة تسرب الضوء الى داخل قاعاته وهاليزه؟ ويضيف قائلا: ليس ممكنا ان يكون احد من غرناطة ولا يكون راسه عامرا بتشتكيات الاضواء التي استطاع بن تصر ان يحصلوا عليها في معمارهم.

منذ عام ١٩٥٦. والفن في رايه هو واداع للجمال من خلال مواد متواضعة قليلة القيمة مثل الاحجار والطابق والخشب والجص والقماش المعدي.

قال يوما: لم اعلم قط ما يجب علي عمله، غير اني علمت فقط ما لا يجب ان اعمله. قال هذا الكلام بعد دخوله عضوا في اكاديمية الفنون الملكية الاسبانية. وقال ايضا: وان حياتي تتحرك باستمرار داخل إطار التجريب، وان هي الاساسي فيها هو البحث.

ان مانويل ريبيرا واحد من الفنانين الاسبان القلائ الذين يستعملون القماش المعدي مادة للوحاتهم. وقد استطاع هذا الفنان ان يتصدر مدرسة فنية كاملة تربت على يديه وتعلمت منه الكثير من وسائل الفن.

قال عنه احد النقاد مرة بأنه استطاع ان يوجد لنفسه ولنا حجرا، خاصة.

WEST GERMANY HAUSS INT'L CONSULTANTS Gutenstrasse 2, D-6238 Hofheim A-TS. (B-Frankfurt/Main), West Germany Tel. 06192 8083, Tlx. 6192939 HIC D Fax. (06192) 21278	JAPAN JAPAN ADVERTISING COMMUNICATIONS INC. New Ginza Bldg., 3-13, Ginza, 7 Chome, Chou-Ku, Tokyo 104, Japan, Tel. 035 718748. Tlx. 22745 ADTIMES J, Fax. 03 571 8710	SWITZERLAND LEADERMEDIA Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010, Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071, Tlx. 455765 LDMC CH, Fax. 021 321290	SPAIN SARMIENTO UMLAUFF & ASSOCIATES Pedro Teixeira 8, Ibero Mart 1, Off 319320 Madrid 20, Spain. Tel. 4552891, Tlx. 47747 SUYA E	U.S.A. ATTACHE INC. 1331 Penn Ave NW, Suite // 920, Washington D.C. 20004 U.S.A. Tel. 1 202 638 7183, Tlx. 897063 G Fax. 1 202 638 1887
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الدم والقوة



كيندي



انجرهوف

اجراءات قضائية. ومرة عدة منظمات اجرامية عرقية في الاجرام. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اغفل المؤلف ان المناقشة قد تجددت بين المافيا وعصابات جديدة خصوصا عصابات دولية يرأسها زعماء صينيون. ومع ذلك فان كتاب فوكس يترك لدى القارئ جدلا عقليا ويحمله على القراءة والتفكير حتى وان كانت النظرية التي يبنى عليها المؤلف افتراضات منقوصة.

إذا كانت عملية التنمية قد اقترنت في الاذهان بقطاع الصناعة فيمنع القول بان الصناعة الامريكية الوحيدة التي خاضت تجربة تنمية متصلة في القرن العشرين هي صناعة الجريمة المنظمة؛ وبما ان المافيا لن تنشر تقارير انتاج او تطلق تصريحات صحفية او تكشف حساباتها السرية واثرا على الاقتصاد والسياسة والمؤسسات الاجتماعية فقد تعددت وتضاربت الاراء والتحليلات بهذا الخصوص ولا شك ان السنيما وقطاع من الصحافة الامريكية قد اسغيا على نشاط المافيا غلالة رومانسية وافتراضات مضللة. وان كانت شيعة روائية.

الدم، أي القرابة التي استخدمتها المصائب كوسيلة لتحقيق بها تنظيمات محكمة شديدة الترابط والتأثير ويصعب اختراقها. ولا شك ان القوة جلبت معها نفوذا غير مرئي عن طريق العلاقات مع المؤسسة السياسية في نيويورك وشيكاغو ومعظم مدن الشرق الامريكي والوسط الغربي. وعندما اجتمع النفوذ السياسي والثروة استعادت العصابات ان تشر الفساد بين رجال السياسة والفساد والهيبة التنفيذية للقانون والشرطة والصحافة. ولادة ٤٠ عاما اغضت الحكومة الفيدرالية عينها عن مكاسب المافيا ويقول المؤلف ان المسؤول عن ذلك الصمت اولا وآخر هو ادجار ج. هوفر رئيس مكتب الاستخبارات الفدرالية. والدليل على ذلك ان هوفر انكر لاسباب غامضة وجود المافيا والخطر الذي يمثله هذا الوجود. من المعروف ان هذا الرأي الذي

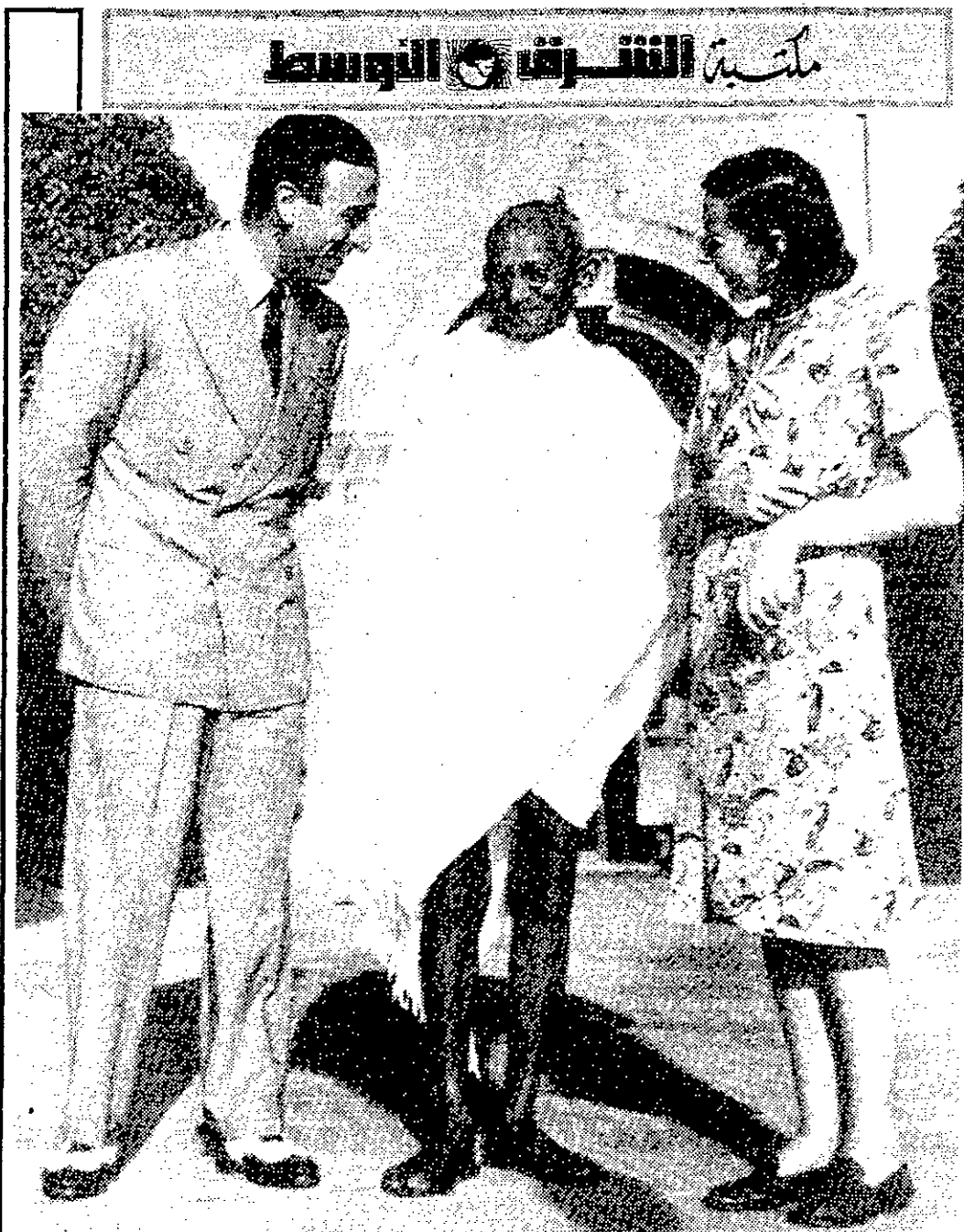


سيناترا مع مجموعة من قيادات المافيا

في هذا الكتاب بعنوان الدم والقوة يفترض المؤلف ستيفن فوكس (صاحب كتاب: صناعتو المرأة، تاريخ صناعة الاعلان ومؤسستها في امريكا) انه يقدم دراسة جادة لجذور المافيا في الولايات المتحدة وانتصارهم على العصابات الاثنية المختلفة وما ترتب على ذلك من اثر خبيث على المجتمع الامريكي منذ العشرينات وحتى وقتنا الحاضر.

ويقول فوكس ان سنوات الحصار التجاري وتحريم بيع بعض السلع استطاعت في غضون ثلاثة عشر عاما ان تملأ جيوب الجالية الايطالية باموال جمعوها من تجارة السوق السوداء. وعندما انتهت فترة الحظر في عام ١٩٣٣ وجدت العائلات الايطالية من اشراف السوق السوداء انها في موقع يسمح لها بالتوسع في الانشطة المخالفة للقانون مثل القمار والربا والابتزاز. وبالإضافة الى ذلك استطاع البطيخة الذين استعانوا بخدماهم نقليات العمال في النزاعات العمالية في العشرينات والثلاثينات ان يدخلوا في مشاريع جديدة ومربحة متعلقة بالوساطة بين نقابات العمال واصحاب العمل، خصوصا في صناعات النقل والشحن والملابس والبناء. وفي نظير اجور متفق عليها كانوا ارباب العمل من الاندلس على حساب العمال واشتروا ضمان زعماء النقابات نظير ضمان الاستمرار في المناصب. ويؤكد المؤلف ستيفن فوكس ان زعماء عصابات المافيا لم يندوا الى الشواطئ الامريكية من مملكة او جنوب ايطاليا كجزء من شبكة دولية منظمة، تحركها اصابع مجرمين عشاء من الاجرام. ولا يختلف التشاؤم الاجرامي للمافيا عن النشاط الاجرامي الذي مارسه المهاجرون الايرلنديون واليهود في المدن الكبرى والذين كونوا عصابات قوامها بعض المجرمين الذين فعلوا الجريمة على النصف الشاق والآخر القليل الذي يوفره المقرب للوفاء الاجنبي.

ويقول فوكس ان العصابات الايطالية انتزعت مركز الصدارة بالقضاء على العصابات الايرلندية واليهودية المنافسة عن طريق صلة



غاندي يتوسط اللورد مونتباتن وزوجته

بريطانية والهند وسياسة فرق تسد

وبالطبع افاد الانجليزي من ذلك افادة كبيرة باستغلال تلك الخلافات لتحقيق اهدافهم على الذي البعيد. ولعل الاثر السياسي لدخول الانجليز اثير وضوحا من التحولات النفسية والمعنوية التي ترتبت على استعمارهم للهند. ففي البداية علموا الشعوب الهندية على انها شعوب اجنبية غريبة العادات ولكنها شعوب مسؤولة لهم في الحقوق والواجبات الانسانية. وفي البداية اخفقت الانجليز بالهند اجتماعيا وتزاولوا معهم. غير ان هزيمة الحكام واكتشاف ضعفهم انعكس على رعاياهم. وبالتدريج اعتبر الانجليز انفسهم اكثر رقيما من تلك الشعوب التي جلبت على النفاق والتامر وتعطفت تلك القناعة في نفوس الانجليز حتى نهاية حكمهم للهند في اربعينيات هذا القرن. ووقفت تلك القناعة حجر عثرة في سبيل الانلام بالصورة الكاملة للعلاقة بين الحاكم والمحكوم. لم يستطع الانجليز ان يدركوا ان وجود حكم اجنبي، ويتكلم لغة اجنبية، ويفكر بمتطق اجنبي ابعد ما يكون عن الفكر الذي نما من جذور تاريخية محلية يؤدي في النهاية الى نشوء وسائل دفاع ذاتي يستخدمها الشعب المتهزم لتعبير عن هزيمته.

والغريب ان العقل الليبرالي الفكري في بريطانيا حاول ان يعالج الفكر باقة اشد منها فتكا. والدليل على ذلك ان المؤرخ والفكر الانجليزي يملكون كتب قلائد ان رفا واحدا من مكتبة اوروبية جيدة يسولي في قيمته محصلة كل ما افترقه الهند من ادب في تاريخها؛ ومن موقع اخر كتب قلائد ان بريطانيا يجب ان تبدل الجهود لتخفيف طبقة هندية جديدة، هندية في الدم واللون فقط وانما انجليزية في النطق والاراء والاخلاق والفكر.

هكذا استمرت محاولات تزيين الهوية وتصفية الحضارة وغسل الامة. وسجل التاريخ ان الانجليز فعلوا في ذلك شوطا كبيرا. وعندما نشأ جيل الهنود ذوي الثقافة الانجليزية طلبوا الانسجام وانصهرت طبقة هندية والامتيازات التي تمتع بها الانجليز لا ذوي الثقافة الانجليزية فحسب، بل ذوي اللون والدم ايضا.

والكتاب يقدم للقارئ سجلا حيا لنضال الهند من اجل الاستقلال وصورة شديدة الوضوح لغاندي الذي تجسدت في تركيزه الانسانية، رغم ممارسته السياسية وتكتله المتقدم كل الحماقات الهندية الصغيرة مثل الاهتمام بالفلسف او عدم الالتزام بخط سلوكي متصل. ولا شك ان المؤلف مؤرخ يتبع تيارا فكريا يسند تحولات التاريخ الى جهود افراد تحركهم الارادة. ومن هذا المنطلق يعتبر ان قيام دولة باكستان ترجع اساسا الى جهود فرد واحد، هو الزعيم المسلم جتو او ليس نتيجة لتفروغ او مراحل تاريخية مجردة.

هذا الكتاب بعد اضافة قيمة للكتب التي تتناول تاريخ بريطانيا. فقد كان تاريخ الهند خلال فترة الاستعمار هو ايضا تاريخ بريطانية. وبما ان الهند الحديثة هي اكبر دولة ديمقراطية في العالم المعاصر قد يعتبر البعض ان اندهار الديمقراطية الهندية هو اثر من الاثار الطبيعية التي خلفها الانجليز بعد جلائهم.

الحكم الاجنبي لها كان معدلا يشك للشعب المحكوم قهرا لا جدال فيه. الانجليز دخلوا الهند من القرن الثامن عشر وحكموها لمدة ٢٠٠ عام وهي فترة موعلة في تاريخها بل طموحات استعمارية او توسعية على الاطلاق. الجديد بروى قصة تلك الفترة التاريخية التي اختلطت فيها قصص الشجاعة والاقام بقصص استعمارية بندي لها الجبين.

مؤلف هذا الكتاب هو احد مؤلفي الادارة الاستعمارية البريطانية في الهند. غير ان صلته الوطيدة، لهند وشعبها خفرت له مكانة شديدة الخصوص. فهو المؤلف الانجليزي الوحيد الذي طلبت منه حكومة الهند الجديدة بعد الاستقلال ان يبقى في الهند.

موجوه الكا، هكذا اطلق الانجليز تلك التسمية على الهند. درة ايمبراطورية غير ان مسلسل الاحداث الذي اتى بقلد الدرة في حجر بريطانيا بغير الدهشة والضحك في ان واحد. فالانجليز بدأوا نشاطهم في الهند عشيرة تجارية بلا طموحات استعمارية او توسعية على الاطلاق. والطريف ان شركة الهند الشرقية لم تملك سوى جزيرة بومباي. وكانت تلك الجزيرة قد آلت الى الشركة بعد ان اجار نظير عشرة جنبيات سنويا. وسرعان ما نشأ بين الشركة ونظيرها من الشركات الفرنسية منافسة حادة ادت الى الخوض في السياسة المحلية والتورط في النزاع بين النبل وخصومهم وحاول الفرنسيون وخصوصهم القرد ان يحكم الولايات الهندية بتقديم المحونات العسكرية والجنود. وتبعهم الانجليز. ومن غرائب التحولات التاريخية ان بعض الهنود من ذوي الجاه والنفوذ العريضة الذين امنوا في معاملة سفراء الدول الاوروبية بتعال شديد تحولوا في غضون سنوات لائل الى زبائن لا تقوم لهم قائمة بدون الاسلحة الانجليزية والوسائل الانجليزية من جراء النزاعات الداخلية وربحهم في الانتصار على خصومهم.

التي جعلت كلت المعدات العسكرية والنقود العسكري الذي جعل فرقا صغيرة مدربة من الجنود الانجليز تهرم جيوشا هندية قوامها آلاف المحاربين والاقبال ولا شك ان الانجليز انتبهوا الى حالة الفوضى السياسية في اسرارت الهند والتي ادت الى ضعف عام واضمحلال متزايد، وايضا ان الهند في القرن الثامن عشر لم تكن شعبا متجانسا مثلها في ذلك مثل القارة اوروبية في الفترة ذاتها. فقد كانت مقسمة الى عشرات للممالك والامارات يحكمها افراد استهواهم المجد العسكري والابوية والاتصال على الخصوم باي ثمن. وكان الامباطور الملوي قد فقد السيطرة على زمام الامور فاصبحت السلطة حق من يستطيع انتزاعها.

وتسلعت الاحداث التاريخية بحيث ارتفعت اسهم الانجليز ومستوى نفوذهم وكما اتسع نفوذهم كلما تدهورت احوال المواطن الهندي. وكان الامراء اذا مني ادهم بالهزيمة العسكرية لجأ الى اسلوب التامر وتدير المكائد والتحاللات التي تخدم المصالح الشخصية.

الرجال يعترفون:

كذاب... وغشاش... مغفل هذا ما صاح به الكاتب الكيرصالح مرسى عندما طرحت اقتراضا يترك آلاف النساء في العالم اجمالا في العالم العربي على وجه الخصوص. بعد الانجليز يتجه الرجل بعينه، يعولطه، بوجدانه، بأخلامه الى فتاة تصفره بالعمر كثيرا... يتنهي ان يعيش معها مراعاة ثانية. والزوجة ام الاولاد تعيش هذا الكابوس بعقلها، تشاء، وتبحث عن امارات بصبها كله، واذا تحققت مخاوفها ينهار عالمها الخاص وتبدل رويدا رويدا كالأزهر التي ينقطع عنها الماء. ما هي حقيقة هذا الاقتراض؟ وما الذي يتوقعه الرجل من المرأة بعد سن الانجليز؟ حدثت معي هذا السؤال. ايضا ذهبت وطرحت في مواقف اجتماعية متعددة كما طرح الصياد صناعته في طرفها طعم جذاب وفي اسمية من اسميات القاهرة العذبة سحت الفرصة بين جماعة من الاصدقاء اجتمعوا على حب الفن. فاستنوا تشكيليون، كتاب، وادباء يمنهم الحص المرفوف قدر مضاعفة على التبرير. قلت: ماذا تفعل سن الانجليز بالرجال؟

وبصالح مرسى من مقعده قائلا: الرجل الذي يقول هذا الكلام كذاب، غشاش، ومغفل، او يقول هذا الكلام لانه لا يعرف نفسه. اذا اردت الحقيقة المجردة في جملة واحدة فهي ان الرجل من الانجليز يجب ان قاله في المصدر الشامل للحب بحالائه. الرجل من

بعد الاربعين الرجل ينسى حبيبته ويبعث عن امه

من الترافق - شيء لا يقال ولا يخضع للقياس الوصفية، ولكنه يحس. ويريد ان يكون صديقه التي تحبه وتتقاضى عن هوائه، تروحه وتعطيه الامان. ومن يقول غير ذلك فهو كاذب او مغفل. في هذه اللحظة يتدخل الرسام محمد فايد فيقول: انا غير متزوج. مطلق. تزوجت وشئت خمس سنوات مع زوجتي ثم انفصلنا. ومن هذا الموقع انا اقرب من سن الانجليز يمكن ان اجزم بان كلام صالح مرسى صادق. فالرجل يريد امرأة يراح اليها في هذا العمر. ولكن اضيف ان الفنان انسان مختلف. ولذلك فهو يحتاج لعصر التكافؤ الفكري بينه وبين المرأة التي يعيش معها. من غير المعقول ان يقرأ كتابا يريد ان يناقشها في مضمونه وتكون هي مشغولة عنه لانها متشقة الكثرة.

كلام معقول... ولكن اذا كان الفنان على هذه الدرجة من الوعي فلماذا فشلت التجربة انتم؟ اسأل الفنان محمد فايد. كيف اختبرت زوجتك فيقول: انتم. وهذه صفة من صفات الشباب ورايتها صاحبيتها واحسنت دعوها يمل شديد فطلب منها الزواج في نفس اليوم. ثم اكتشفت اننا لا نستطيع الانسجام على كل موجبات الفكر والشعور.

عندما يصل بنا الحديث الى هذه النقطة يضيف الفنان سامي حلمي بان الرجل يبحث في المرأة عن نوع خاص

الاربعين يريد امراته ان تعامله كابنها اي بعبارة شاملة، بتسامح، بمعزة. يريد ان تكون صديقه التي تحبه وتتقاضى عن هوائه، تروحه وتعطيه الامان. ومن يقول غير ذلك فهو كاذب او مغفل. في هذه اللحظة يتدخل الرسام محمد فايد فيقول: انا غير متزوج. مطلق. تزوجت وشئت خمس سنوات مع زوجتي ثم انفصلنا. ومن هذا الموقع انا اقرب من سن الانجليز يمكن ان اجزم بان كلام صالح مرسى صادق. فالرجل يريد امرأة يراح اليها في هذا العمر. ولكن اضيف ان الفنان انسان مختلف. ولذلك فهو يحتاج لعصر التكافؤ الفكري بينه وبين المرأة التي يعيش معها. من غير المعقول ان يقرأ كتابا يريد ان يناقشها في مضمونه وتكون هي مشغولة عنه لانها متشقة الكثرة.

كلام معقول... ولكن اذا كان الفنان على هذه الدرجة من الوعي فلماذا فشلت التجربة انتم؟ اسأل الفنان محمد فايد. كيف اختبرت زوجتك فيقول: انتم. وهذه صفة من صفات الشباب ورايتها صاحبيتها واحسنت دعوها يمل شديد فطلب منها الزواج في نفس اليوم. ثم اكتشفت اننا لا نستطيع الانسجام على كل موجبات الفكر والشعور.

عندما يصل بنا الحديث الى هذه النقطة يضيف الفنان سامي حلمي بان الرجل يبحث في المرأة عن نوع خاص

عن

الصحافة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

تأليف

عن

السياسة

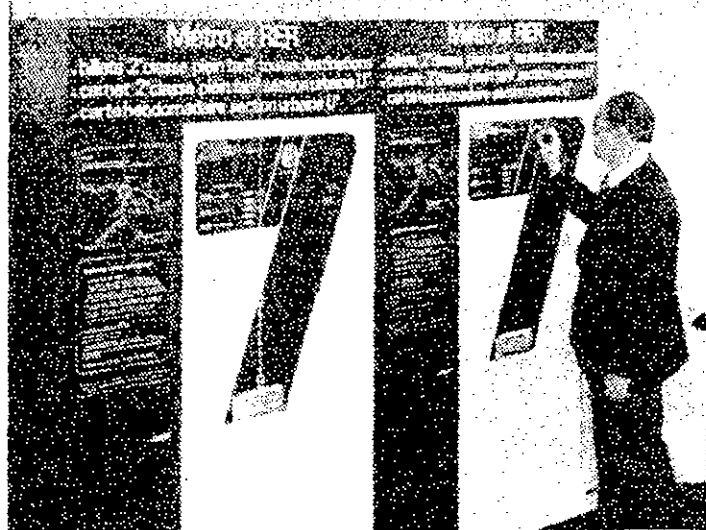
تأليف

عن

السياسة

تأليف

٢٠ مليون جنيه منبواؤها الحواجز الآلية في محطات - قطارات الانفاق البطاقات المغناطيسية عملة المستقبل



شراء بطاقات السفر

لندن - «الشرق الأوسط»: من طلعت المرصفي: بدأت معظم العواصم الغربية ومنذ أقل من ثلاثة أعوام تشهد في ساحاتها وعلى نواحي شوارعها الكبرى وحتى اصغر قرأها طلائع الباعة الصامتين الذين ينفقون الملايين المستهلكين عوالم جديدة يحصلون منها وفي ثوان على حاجتهم من النقود أو الطعام أو انعام الموسيقى. وبطاقات السفر أو اصوات الآخرين من الاهل والاصدقاء مهما كانت المسافات التي تفصلهم عنهم كبيرة.

وعبر مكان السحب السريع Cash Point خارج البنوك، وبطاقات الاتصال

الهاتفي، والسفر في محطات السكك الحديدية وقطارات الانفاق اختفى البائع أو الصراف التقليدي كما حلت البطاقات المغناطيسية أو ذات العلامات الإلكترونية محل النقود، والتي امتدت الى الجديدة الاستلاكية ومحطات وقود السيارات والمولات التجارية في الاسواق الكبرى. ولن تضي الأعوام القليلة المتبقية على حلول القرن الواحد والعشرين حتى تكون العملات المعدنية والورقية المستعملة الآن قد أصبحت من ذكريات الماضي والتي لم يعرف عنها الاجيال المقبلة الا ما سبقوا من في سجلور الكتب أو مشاهدتها في المتاحف وبعد ان أصبحت من الآن البطاقات الإلكترونية وزادت العلامات المغناطيسية الوسيلة الوحيدة لغذاء الآلات الجديدة التي بدأت تقسم الحياة العامة وتتزاخم في احياء مواقيها في الشوارع ومحطات السكك الحديدية والمحطات والموانئ وغيرها من البيئات المحيطة بالانسان والتي تزود بجاجة من سلع الاستهلاك التي تتراوح بين اطعمة الوجبات السريعة الى الكتب وشراؤها تسجيل الموسيقى والاعاني ومواد التسجيل طوال ساعات النهار الأربع والعشرين.

اما مواقف السيارات فلم تعد ومنذ عدة اعوام قليلة مفضت بحاجة الى الحراس على ابوابها وتحصيل قيمة الانتظار بعد ان أصبحت كذلك البوابات أو الحواجز تقع وتغلق بالبطاقات المغنطية التي يحصل عليها اصحاب السيارات بعد دخولهم وسداد القيمة في مكان بوابات الخروج ويوضع حد للتلاعب القديم من حراس الجراجات ومواقف الانتظار واختلاساتهم وكذلك التوريق في اصحاب هذه الجراجات والشركات الكبرى التي أصبحت تدبرها، تعيين الجيوش الكبيرة من امثال هؤلاء الحراس.

ويضع أجهزة التكنولوجيا الحديثة التي تستخدم الحاسبات الآلية للشفاعة ويحدث طريقها الى الهاتف العمومي في شوارع المدن الغربية، في بريطانيا تنتج هذه الأجهزة للمستهلك مراقبة الحد التنازلي لقيمة الكالونات الهاتفية التي يقوم بها شريطة ان تكون البطاقة المغنطية المستخدمة ذات قيمة كافية لتغطية الفترة الزمنية التي تستغرقها المكالمة والا توقف الاتصال تلقائيا فيما تستمر الاجهزة الهاتفية العمومية التي لازالت تستعمل في بعض المدن القديمة لتقديم الخدمة المطلوبة بعد وضع ما يقابلها من عملة أو النقدي بعد انتهائها أو رد العملات المرفقة التي يلجأ الى استعمالها بعض المتلاعبين في

الهواتف العمومية. وفي الولايات المتحدة الأمريكية بدأ وعلى نطاق واسع الربط بين مكان البيع وأجهزة الحاسبات الآلية بحيث يستطيع المستهلك شراء حاجته من البضائع باستخدام البطاقة المصرفية المغنطية، والتي تحدد هوية حاملها بحيث يتم خصم قيمة السلعة مباشرة من حسابه المودع في البنك الذي تحمل البطاقة علامته.

غير ان الفاصل الزمني بين عمليات الشراء وخصم القيمة من حسابات البنوك قد طرحت مواجهة لهذه الكثيرة من الحصول على البضائع الاستلاكية دون ان يقابلها في حساباتها ما يكفي لسداد قمتها، ولذا صممت العديد من مكانات البيع على ضرورة حد أقصى لا يستطيع المستهلك تجاوزه في اليوم الواحد وترتفع هذه المكانات من العمل في الليل أو يوم واحد هو عادة يوم الأحد.

في الوقت الذي بدأت بعض مكانات البيع تقبل نوعا من البطاقات البلاستيكية والتي

في الاحتفال بذكرى وفاة الطبري:

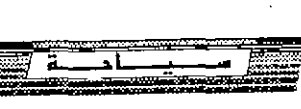
شيخ الأزهر يطالب المنظمات الإسلامية بنشر تراثه

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»: طالب الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر المنظمات الإسلامية بالعمل على نشر تراث الامام الطبري الذي شمل مختلف العلوم الإسلامية وفروعها.

وأشار الشيخ الأزهر في كلمة له القاها اول من امس في افتتاح ندوة المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة بمناسبة الاحتفال بذكرى مرور ١١ قرنا على وفاة الامام الطبري بالذو الذي قام به الامام الطبري في العمل في تفسير القرآن الكريم وجمع الاحاديث النبوية والبحث في

في المنتجات التركية

أكلات عربية ومعالجات طبيعية



اسطنبول - «الشرق الأوسط»:

هناك أكثر من ثلاثمائة منتج صحي يتردد عليها الآلاف يوميا في تركيا لينهلوا منها ما تحتاجه انفسهم وجسامهم بعدما أثبتت فعالية فوائدها الإيجابية، حيث ظهرت حالات التحسن العديدة لأمراض المعدة والأمعاء والكبد والصفراء والكلية والروماتيزم والأعصاب نظرا لغنى المواد والأملاح المعدنية المتوفرة في هذه المياه.



وتبدأ العلوية أولا باستشارة الطبيب المختص الذي يحدد نوع المرض أو الاستسجام المطلوب ومن ثم توجيه الشخص المعني الى المنتج المناسب للملابس والملابس لحالة. فعلا يصنع المصابون بأمراض الروماتيزم أو الأمراض العصبية أو الجلدية أو السنتانية الذهاب الى منتج الهارونية الواقع في منطقة الهارونية بمدينة أدنة حيث يستعملون بالاضافة الى علوية الاستشفاء والاستسجام بالجو الطبيعي الخلاب ويوجد منتجات أخرى قريبة من المدينة مثل منتج علي موحيات وفكة وچاكاجانار وبغلي وأجيدره وأنوارا وسوغوتلي.

ومن الأماكن المشهورة منتجات الجيا وجرميك وحمام واييسو بالإضافة الى حمامات ترمال المدينة التي تشهد كل سنة اقبالا كبيرا من السياح وخاصة من منطقة الخليج العربي ودول أوروبا الغربية والولايات المتحدة، حيث توجد الغرف المفردة التي يمكن استئجارها لمدة ساعة في اليوم وتستفيد العائلة كلها من الاستمتاع بالحمام الكبير الموجود في هذه الغرفة. وتعتبر درجة حرارة المياه الموجودة عالية جدا وتخرج بهذه السخونة بشكل طبيعي من منبعها ويمكن تيريدها بالحياه الباردة حسب الطلب.

وهذا المنتج يعتبر من الاسكان الطبيعية الجميلة ويوجد في منطقة خضراء تحيطها الجبال الخلابة وقريبة من منطقة جوك شدر وهي قرية سياحية تشتهر بالسياح العرب الذين قدوموا من السعودية والامارات والكويت وقطر والبحرين وسورية والعديد من الدول الأخرى، حتى ان المصحات والمطاعم والاقمار تضع الباقطات المكتوبة باللغة العربية والتي تعيد بوجود القشدة واللينة واللبن والمناقيش بالزعة وبالحببة والقطايف وغيرها من أنواع الطعام العربي المتوفرة.

مرضى المعدة

وتعتبر منطقة «أفيون» حصاره من المنتجات المقصودة من قبل مرضى المعدة الذين يتوجهون لها لشهرتها الكبيرة في تكويس كوتستندوبولوس على خط الحدود المناصري حيث قضوا امس وامس الاول ساعات طويلة في محطة قريبة تشرف على جبل بارينس للإشراف على عمليات الانقفاء. وقد أخذ سكان بلدة فيل المجاورة بيتوتهم ولجأوا الى مناطق أكثر امانا بعد ان اتهموا لواء قوات مكافحة الحرائق بالاهمال بسبب تقاعسهم والتكوير في القيام بأجباتهم مع بداية اندلاع الحرائق حيث كان من السير السيطرة عليها.

كما يعتبر منتج هوداي من افضل المنتجات الصحية التي تفيد في معالجة امراض شلل الاعصاب بشكل خاص بالإضافة الى ان المياه هناك تحتوي على عناصر كيميائية أخرى تفيد مرضى الروماتيزم وعرق النسا من خلال نوعية اللبن الموجود، حيث يتم طلاء اجسام المرضى به ليعمل كالمغزل المطاير. وفي مدينة أفينون يوجد منتج آخر له الامية نفسها وهو منتج غريخ الغني

المؤتمر الاول للمكتبات في الكويت

الكويت - «الشرق الأوسط» (خاص):

مرح امس امين عام اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والثقافة والعلوم سليمان العنزي بان الكويت تستعد الآن للعام الثاني للمؤتمر المكتبات على مستوى الدولة حيث

يعتبر هذا المؤتمر الاول من نوعه في دول الشرق الأوسط.

وأشار العنزي في تصريح خاص لـ «الشرق الأوسط» الى ان هذا المؤتمر سيتم عقده في مارس من العام المقبل ١٩٩٠ حيث سيشارك به ١٥٠ خيرا من الدول العربية والأجنبية.

هذا اليوم في التاريخ

٢٨ تموز يوليو

رويسير

في مثل هذا اليوم قبل ١٩٥ عاما، اي في ٢٨ تموز (يوليو) سنة ١٧٩٤، اعدم بلفصل في باريس «رويسير» من ابن زعماء الثورة الفرنسية التي تحققت فرنسا في هذا الايام بذكرى مرور مائتي عام على قيامها.

كان رويسير من زعماء «اليعاقبة» المتطرفين، وقد أصبح في الشهور الأخيرة من سنة ١٧٩٣ مسيطرا على لجنة الأمن الوطني وهي الجهاز الرئيسي لحكومة الثورة في عهد الارهاب، الذي كانت تمر به فرنسا.

ولد مكسيميليان ماري دي رويسير سنة ١٧٥٨ في مدينة أراس، لأب محام، ودرس القانون في باريس، ومارس المحاماة في أراس، الى حين انتخابه قاضيا في أحد محاكم المنطقة ثم عضوا في جمعية «وطنية» انشئت خلال الثورة، ولم تدم طويلا. ولم يستمر رويسير في البداية انتابها كبيرا، ولكن صلابته في الرأي واستقامته، جعلت مارا يصفه بأنه «غير قابل للافساد»، واكسبته موهبته الخطابية الفعالة، وقدرته على صياغة ما يدور في ذهن الناس، ويخالف نفوسهم من مشاعر، في خطبه، هي التي اكسبته مكانته البارزة في «نادي اليعاقبة»، مقر اجتماع الجمهوريين المتطرفين الذين كان يدعمهم رعاي باريس، اما المعتدلين الذين بدت الثورة على أيديهم، فقد تمت تصفيتهم تدريجيا، ونمت على المتطرفين وسلطتهم، وبعد اعدام لويس السادس عشر في سنة ١٧٩٣ لم يعد هناك من يسيطر على الأمور بعد ذلك سوى اليعاقبة والجورونديين المقتدئين.

وكانت الجيوش الأوربية للملكيات المحيطة بفرنسة تشكل خطرا على حكومة الثورة فيها، ولذلك اتخذت إجراءات قاسية، واضطر الجورونديون الى الهرب، وأعدم من بقي منهم، واستست لجنة سميت «لجنة الأمن الوطني»، وأصبح رويسير من أقوى أعضائها في تموز (يوليو) سنة ١٧٩٣، ومنذ ذلك الوقت أصبح اسم رويسير رمزاً للارهاب الذي سد البلاء، فكل كان رويسير مسيطرا على الأحداث، ام كانت الأحداث هي التي توجهه، فذلك امر لايزال محل خلاف. وقد أتحاز رويسير الى دانتون، ضد

مجلسه المشهورة.

ويذكر رويسير في فرنسا اليوم بأنه كان رجلا وطنيا كبير الشعور بالواجب والمسؤولية والتضحية، وكم غير التاريخ من احكامه على الرجال والأحداث.

نجدة فتحي صفوة



رويسير

رجل مثل «هير» الذي روع الجماهير بقسوته وزندقته، وظهر دانتون كشخص رويسير في السلطة، ثم ذهب الى القفلة هو ايضا. ولكن انتصار رويسير كان قصير العمر، فقد كان زملؤه والمقربون اليه يخشون على انفسهم منه وكان تحمسه للاصلاح الاجتماعي من جهة، وهجماته على افعال المتطرفين من جهة أخرى، قد خلقت له اعداء في اليمن واليسار، فبدت مؤامرة للتخلص منه، وعقد اجتماع دار فيه مشهد مقتل شخص فيه رويسير، وتعللت الهاتفات ضده، فاعتقل في ٢٧ تموز (يوليو) سنة ١٧٩٤. وفي اليوم التالي انقذه بعض رجاله من الاعتقال، فلقى القبض عليه مرة أخرى في مثل هذا اليوم من عام ١٧٩٤ وأرسل الى القفلة مع ١٩ شخصا آخر من زعماء «عهد الارهاب»، وكانت الثورة تاكل انبعاثا بسرعة غريبة اتهم رويسير من جانب اعدائه بأنه اتخذ لنفسه سلطة دكتاتورية في «نادي اليعاقبة»، وفي لجنة الأمن الوطني، وهي سلطة لم تكن لديه في الواقع، وقد شجب اعداء الثورة، والاغنياء افكاره في حين ان الشعبين المحترمين انهمو بالخل والنفاق. وبعد موته كانت ذكراه تهاجم بقسوة، وقد اُتلف قسم كبير من اوراقه. وقد صورتها كتب التاريخ رجلا متعاشيا للدماء مرة، وبرجوازيا خجولا أخرى. ولكن بعد ظهور الحركات الشعبية في القرن التاسع عشر، في فرنسا وخارجها، أعيد اعتباره رجلا وطنيا مضطهدا، مظلوما، وأعيد طبع كتابه المشهورة.

وتذكر رويسير في فرنسا اليوم بأنه كان رجلا وطنيا كبير الشعور بالواجب والمسؤولية والتضحية، وكم غير التاريخ من احكامه على الرجال والأحداث.

نجدة فتحي صفوة

تجارب ناجحة لزراعة الانسجة الحية والعظام

لندن - «الشرق الأوسط»:

أتاح التقدم العلمي في السنوات القليلة الماضية لأطباء جراحات التجميل إعادة بناء ملامح وجوه المرضى التي شوهها سرطان الجلد دون الحاجة الى انتظار نمو تسبح للجلد بعد إزالة الانسجة المصابة وذلك بالاستعانة بتكنيك احلال انسجة حية محل المشوهة او التي تمزقت في أعقاب وقوع الحوادث لأصحابها.



نفس المريض بعد اجرائها بثلاثة اسابيع



المريض المسن جيمس ستيفن قبل اجراء جراحته التجميل

وفي معمل أبحاث المستشفى الملكي للعظام في مدينة برمنجهام تم استخدام المواد البلاستيكية البديلة للعظام والتي يمكن اطلاقها اذا ما تم زرعها للأطفال مصغر السن والتكيف مع مراحل النمو فيما أجريت جراحة أخرى في الرأس لأحد المسن البالغ من العمر ٧٢ عاما (جيمس ستيفن) في وحدة جراحات التجميل بمستشفى غرب اسكتلندا حيث أزيل من نصف الجهة الطول المصاب بالسرطان وعدة أورام حول الجبهة وزرع بدلها تسبح آخر أنزع من الظهر

من بعد متنامية، وقد أصبحت الآن تتم بنسبة نجاح تقرب من الـ ٩٥ في المائة. كما لم يعد المريض بحاجة الى البقاء في المستشفى تحت اشراف الطبيب أكثر من ثلاثة اسابيع يعود بعدها الى ممارسة حياته الطبيعية. كما لم يعد المريض بالسرطان في المعامل يواجه مخاطر قطع الجزء المصاب به ان أصبح في إمكان الأطباء الآن إزالة العظام المصابة واستبدالها بمواد بلاستيكية ذات صلابه خاصة وتؤدي نفس عمل العظام الاصليه.

مواجهة الفن التشكيلي السعودي لعرض السعودية بين الامس واليوم في واشنطن

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من سمر الدهام: في إطار التظاهرة الثقافية والحضارية لمعرض السعودية بين الامس واليوم التي ستشهدها مدن الولايات المتحدة الأمريكية بعد ايام يطرح الفنان التشكيلي السعودي على الزوار مجموعة من أعماله الفنية التي لغت انتباه الكثيرين من البلدان العربية والأجنبية وحظيت باعجاب الملوك والرؤساء



لوحه الزرياء التي سيهديها الى الرئيس الامريكي جورج بوش

والأركان ومطار الملك خالد الدولي ومؤسسة النقد العربي السعودي والرئاسة العامة

وكان الفنان الزرياء قد قدم إحدى لوحاته الفنية للامير تشاران ولي عهد بريطانيا وزوجته خلال مشاركته في معرض «الملكة بين الامس واليوم» كما اهدى لوحة أخرى للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء السابق جاك شيراك بنفس منسبة العرض في باريس و لوحة أخرى للرئيس المصري محمد حسني مبارك في المعرض ذاته عندما اقيم في القاهرة. اما آخر لوحاته الفنية فهي التي قام برسمها خصيصا لاهدائها للرئيس الأمريكي جورج بوش خلال معرض الملكة الذي سيقع بعد غد الجمعة في واشنطن وفي اولى محملة له في أربع ولايات أمريكية.

والفنان على الزرياء من مواليد بلدة شتر عام ١٩٤٤ وحصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة برسم قسم الهندسة والديكور، وعاد ليعمل مدرسا بالحدس وكان من العاصمة السعودية «الرياض» وكان قد شارك في ١٨ معرضا ومسابقة فنية في كل من روما وفلورنسا وسكازا وبورسيلي بإيطاليا وفي العديد من المعارض والمسابقات الفنية داخل المملكة ومنها كذلك في العديد من المناسبات. وتتحدث أعماله في كل من الحرس الوطني ومعهد الإدارة العامة وكلية القيادة

أوبريت «مجنون ليلى» على خشبة مسرح محمد الخامس في الرياض

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: ستقدم فرقة الدرك الملكي المغربي الموسيقية مساء السبت المقبل برنامجا فنيا متنوعا على خشبة مسرح محمد الخامس بمشاركة المطربة المصرية سوزان عطية في حين يضمن الجزء الثاني من السهرة أوبريت «مجنون ليلى» لأمير الشعراء أحمد شوقي التي سبق وأن قدمها الموسيقار محمد عبد الوهاب، وبرفقة المطربة الراحلة أسسمهان في فيلم يوم سعيد.

ويشارك في التمثيل والفناء كل من المطرب محمد علي البشير وعبد المظربين أمال عبد القادر وسامية قيسر والفنان محمد الصراحت الى جانب عدد من المشاهير.

والأركان ومطار الملك خالد الدولي ومؤسسة النقد العربي السعودي والرئاسة العامة

اخبار

[illegible]